



闽北职业技术学院

MINBEI VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

笃行 善思 致用 创新

表演艺术专业人才培养方案

编制人：孙 鹏、张雅婷、上官妍婷

陈成凯、方剑英

编制单位：教育系

专业主任：孙鹏

系主任：张完英

年 级：2025 级

编制日期：2025 年 5 月 12 日

教务处 制

目 录

一、专业名称及代码	1
专业名称	1
专业代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业和岗位面向	1
（一）职业面向	1
（二）岗位面向	1
（三）职业能力分析	2
五、培养目标与培养规格	2
（一）培养目标	2
（二）培养规格	3
（三）职业资格证书	4
六、课程设置及要求	4
（一）公共课	4
（二）专业技能课	15
七、实施保障	35
（一）师资队伍	35
（二）教学设施	35
（三）教学资源	36
（四）教学方法	37
（五）学习评价	37
（六）质量管理	37
八、毕业要求	38
九、教学进程总体安排	39
（一）学时学分结构表	39
（二）教学进程安排表	39

闽北职业技术学院 表演艺术 专业人才培养方案

(2025 级, 三年制)

一、专业名称及代码

专业名称: 表演艺术

专业代码: 550204

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年

四、职业和岗位面向

(一) 职业面向

表演艺术专业职业面向如表 1 所示

表 1 表演艺术专业职业面向

所属专业大类(代码)	文化艺术大类(55)
所属专业类(代码)	表演艺术类(5502)
对应行业(代码)	文化艺术业(88)
主要职业类别(代码)	音乐指挥与演员(2-09-02) 舞蹈演员(2-09-02-04) 歌唱演员(2-09-02-07) 群众文化活动服务人员(4-13-01) 社会文化活动服务人员(4-13-01) 其他文化和教育服务人员(4-13-99)
主要岗位(群)或技术领域举例	旅游演艺演员、舞蹈演员、文化艺术培训人员、群众文化指导员、演出策划师、企业文化宣传员、艺术管理员、社会文化活动服务
职业类证书举例	中国舞教师资格证、声乐专业考级证、演出经纪人资格证、全媒体运营师证

(二) 岗位面向

本专业毕业生主要面向艺术行业以及文化旅游行业的文旅演艺公司、艺术培训中心、群众文化艺术馆、歌舞团等企业、单位,从事儿童艺术发展引导、群众文化艺术宣传等岗位。

主要就业单位类型: 歌舞表演团体、合唱团体、专业文艺团体、文化

娱乐传播公司、演艺经纪公司、地方文体局、部队文工团、亲子教育。主要就业部门：演艺实施策划部门、艺术管理部门、企业文化部门、艺术教学部门等。

毕业生就业职业领域及主要工作岗位的初始岗位、发展岗位、目标岗位如表 2 所示。

表 2 职业领域及主要工作岗位（群）

序号	职业领域	工作岗位		
		初次岗位 (毕业1-2年)	发展岗位 (毕业3-5年)	目标岗位 (毕业6-10年)
1	文旅演艺公司	演员	主要演员	管理人员
2	艺术培训中心	助教	教师	专业主任
3	群众文化艺术馆	一般音乐机构管理人员	中层音乐机构管理人员	高层音乐机构管理人员
4	歌舞团	四级演员	三级演员	二级演员
5	儿童艺术教育机构	初级儿童艺术引导员	中级儿童艺术引导员	高级儿童艺术引导员

（三）职业能力分析

表演艺术专业职业能力见下表。

表 3 表演艺术专业职业能力分析表

就业 岗位	主要工作任务	职业岗位能力	
		要求	阶次
音乐舞蹈演员	排练、表演剧目	具备表演能力、化妆能力、舞台支配能力，完成演出剧目的排练及表演	职业综合能力
艺术管理员	组织、协调单位文艺活动	具备组织能力、沟通能力、管理能力，组织排练企事业单位文化艺术活动	
文化教育引导员	文化艺术教学活动	具备教学能力、沟通能力、专业示范能力，开展课堂音乐教学	

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数

字素养、职业道德、创新意识，爱岗 敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的戏剧影视表演、综艺表演、歌舞表演、节目主持、社会文化活动服务等岗位（群），能够从事电影电视表演、戏剧戏曲和音乐舞蹈等综艺表演、社会文化活动服务与指导、综艺节目主持等工作的高技能人才。

（二）培养规格

1. 知识要求

表演艺术专业学生主要学习基本乐理与视唱练耳训练、数码钢琴与伴奏、音乐发展史、舞蹈发展史、中外音乐赏析、中外舞蹈赏析等专业基础知识，掌握剧目排练、声乐、舞蹈、钢琴等基本技能。

（1）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（2）掌握表演、音乐、编创等理论知识，具有对戏剧、影视、音乐、舞蹈等作品的艺术鉴赏能力；

2. 能力要求

（1）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（2）具有戏剧表演、影视表演、歌舞表演、综艺节目主持的基本能力，掌握两种及以上表演艺术形式；

（3）了解现有的文艺形式，具备小型作品自编、自导、自演的艺术创造能力，具有表演艺术辅导培训、社会文化指导的基本能力；

（4）了解文旅融合发展的趋势及路径，具有旅游演艺剧（节）目的表现能力；

（5）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（6）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

（7）掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

（8）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

3. 素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

(3) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

(三) 职业资格证书

表 4 表演艺术专业职业资格证书

序号	职业资格证书名称	取证性质	认证时间
1	中国舞教师资格证	选考	第 3 学期
2	声乐专业考级证	选考	第 2 学期
3	经纪人证	选考	第 3 学期
4	钢琴专业考级证	选考	第 4 学期
5	教师资格证	选考	第 4 学期

六、课程设置及要求

(一) 公共课

培养学生思想道德、人文素质、职业素质、数理基础、沟通交流及职业自我发展能力的课程。

表 5 公共课课程说明

课程名称	思想道德与法治			开课学期	1
参考学时	48	学分	3	考核方式	考查
教学目标： 综合运用马克思主义的基本观点和方法，从当代大学生面临和关心的问题出发，对大学生进行马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育，帮助大学生确立正确的人生观和价值观，坚定理想信念，弘扬中国精神，践行社会主义核心价值观，遵守道德规范，加强道德实践，学习法治思想，真正做到尊法、学法、守法、用法，提高大学生的思想道德素质和法律素养。					
主要内容： 领悟人生真谛，把握人生方向；追求远大理想，坚定崇高信念；继承优良传统，弘扬中国精神；明确价值要求，践行价值准则；遵守道德规范，锤炼道德品格；学习法治思想，提升法治素养。					
教学要求：					

通过理论学习和实践体验，帮助大学生领悟人生真谛，把握人生方向；坚定理想信念；继承优良传统，弘扬中国精神；积极践行社会主义核心价值观；遵守道德规范，锤炼道德品格；学习法治思想，提升大学生的思想道德素质和法治素养。					
课程名称	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论			开课学期	2
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查
教学目标： 正确认识马克思主义中国化时代化的理论成果及其在指导中国革命、建设和改革中的重要历史地位和作用；掌握其形成背景、科学内涵、精神实质，培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题、解决问题的能力；理解和掌握党和国家在不同时期的路线、方针、政策，增强贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略的自觉性、坚定性，增强社会主义的理想和信念，积极投身到中国特色社会主义建设中。					
主要内容： 毛泽东思想及其历史地位；新民主主义革命理论；社会主义改造理论；社会主义建设道路初步探索的理论成果；中国特色社会主义理论体系的形成发展；邓小平理论；“三个代表”重要思想；科学发展观。					
教学要求： 通过运用多元教学方法，帮助大学生全面理解马克思主义中国化时代化理论成果的科学内涵、理论体系、思想精髓、精神实质、实践要求及理论成果之间的关系，自觉运用马克思主义立场、观点和方法指导实践，积极投身于中国特色社会主义伟大实践。					
课程名称	习近平新时代中国特色社会主义思想概论			开课学期	3
参考学时	48	学分	3	考核方式	考试
教学目标： 了解习近平新时代中国特色社会主义思想创立的时代背景；了解和掌握中国特色社会主义进入新时代后，中国共产党举什么旗、走什么路，以及用什么样的精神状态、担负什么样的历史使命、实现什么样的奋斗目标等一系列重要问题；理解习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系，掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、主要内容和理论品格，领会习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位和时代价值，从而增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，提升贯彻党的路线、方针、政策的自觉性、坚定性。					
主要内容： 习近平新时代中国特色社会主义思想系统回答了新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题，涵盖了经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等各方面。					
教学要求： 通过教学，帮助大学生掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、精神实质、鲜明特色和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法，增进对其科学性、系统性的把握，提高学习和运用的自觉性，增强实现中华民族伟大复兴中国梦的责任感、使命感。					

课程名称	形势与政策			开课学期	1-4
参考学时	16	学分	1	考核方式	考查
课程目标: 引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识,帮助学生全面正确地认识党和国家面临的形势和任务,让学生感知世情、国情、民意,体会党的路线方针政策的实践,把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断上和正确决策上,形成正确的世界观、人生观和价值观,增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。通过了解和正确认识新形势下实现中华民族伟大复兴的艰巨性和重要性,引导学生树立科学的社会政治理想、道德理想、职业理想和生活理想,提高当代大学生投身于国家经济建设事业的自觉性,明确自身的人生定位和奋斗目标,全面拓展能力,提高综合素质。					
主要内容: 依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”选题。 国内专题教学内容: 1.进行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育; 2.进行我国改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就教育; 3.进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施教育。 国际专题: 1.当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势; 2.我国的对外政策; 3.世界重大事件; 4.我国政府的原则立场与应对政策。					
教学要求: 全面正确地认识党和国家面临的形势和任务,拥护党的路线、方针和政策,掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法,并能够运用这些知识和方法去分析解决现实生活中的一些问题,增强建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的信心。					
课程名称	国家安全教育			开课学期	1
参考学时	16	学分	2	考核方式	考查
教学目标: 深刻认识新时代我国国家安全形势,掌握总体国家安全观提出背景、科学内涵,增强国家安全意识和忧患意识,提升甄别意识和斗争精神,积极参与到维护国家的行动。					
主要内容: 本课程主要围绕总体国家安全观,从政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全、太空安全深海安全、极地安全、生物安全等的系统学习,培养学生自觉运用总体国家安全观指导实际学习、工作与生活,处理国家安全问题;能够自身实际在经济、军事、科技、文化、社会、国际交流等领域采取有效措施来保障国家安全。					
教学要求:					

通过采用“线上线下”相结合的教学方法，坚持理论联系实际原则，针对具体的教学内容和教学过程需要，采用案例教学、实践教学方式，引导学生提高警惕性，自觉抵制诱惑，提高能力，对可能危害国家安全的行为保持警觉。

课程名称	体育与健康			开课学期	1, 2, 3, 4
参考学时	32+24+32+24	学分	8	考核方式	考查

教学目标:

1. 思政目标

通过体育文化传播，培养学生爱国情怀和民族自豪；通过身体素质练习，磨炼学生顽强意志和拼搏精神；通过学习规则，引导学生遵守规矩和正当竞争意识；通过参与集体项目，增强学生集体主义精神和团队合作意识；通过民族传统体育项目，强化学生体育文化自信和民族认同感。

2. 知识目标

通过学习要求掌握体育与健康的概念，以及体育锻炼对健康的作用。使学生了解体育锻炼对自身健康的好处，促使学生自觉地参加体育锻炼。要求掌握体育锻炼应遵循的原则、发展身体素质的方法及有氧运动的概念，为科学从事体育锻炼提供指导依据。

3. 能力与技能目标

熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能；能科学地进行体育锻炼，提高自己的运动能力；掌握常规运动创伤的处置办法。能选择良好的运动环境，掌握有效提高身体素质、全面发展体能的知识和方法；能合理补充营养；养成良好的行为习惯；具有健康的体魄。

4. 素质目标

积极参与各种体育活动并形成自觉锻炼的习惯，基本形成终身体育的意识，具有一定体育文化欣赏能力。能通过体育活动改善心理状态；养成积极乐观的生活态度；在运动中体验成功的乐趣。有良好的体育道德和合作精神；正确处理竞争与合作的关系。

主要内容:

1. 田径

- (1) 短跑距离跑：50 米、100 米。
- (2) 中长跑练习：800 米、1000 米。
- (3) 立定跳远。

2. 球类

- (1) 篮球：移动练习、传接球练习、运球、投篮、进攻战术。
- (2) 排球：脚步移动练习、垫球、传球、发球。
- (3) 足球：球性练习、运球、传接球、射门技术。
- (4) 乒乓球：发球、推挡球、搓球、拉攻球、步法。
- (5) 气排球：准备姿势、移动、垫球、发球、传球、拦网、扣球。
- (6) 羽毛球：发球、击球、接发球、网前技术。

3. 武术

- (1) 手法、步法、腿法、基本拳腿步法组合练习。
- (2) 二十四式简化太极拳。
- (3) 初级长拳。
- (4) 八段锦。

4. 操类

(1) 国家体育总局于 2009 年 8 月颁布的第三套《全国健美操大众锻炼标准》中的五级规定套路。

(2) 第三套校园啦啦操示范套路（大学组花球）

教学要求：

1. 田径教学要求：使学生主动参与田径课程学习和课堂活动，形成自觉锻炼习惯，编制个人锻炼计划，了解田径文化内涵，熟悉竞赛规则，提高观赏和评价比赛的能力。让学生熟练掌握田径运动的基本练习方法和锻炼方法，能科学地进行体育锻炼，提高田径运动能力，将田径作为长期锻炼项目。全面发展学生力量、协调、灵敏、柔韧等专项身体素质，掌握提高身体素质和体能的知识与方法，养成良好行为习惯和健康生活方式，为胜任未来职业岗位的体能需求打下基础。

2. 球类教学要求：通过学习要求掌握球类的各项基本技术，简单战术，能利用所学技术动作进行比赛，欣赏比赛，提高学生的身体素质，包括速度、力量、耐力、灵敏和协调等，促进身体正常发育和健康。培养学生对球类运动的兴趣，增强自信心，培养团队合作精神和竞争意识和良好的体育道德。

3. 武术教学要求：通过武术教学，提高学生身体的协调性、柔韧性、力量和速度等素质，培养学生的节奏感、空间感和本体感知能力。培养学生对武术的兴趣和热爱，增强学生的民族自豪感和文化自信，培养学生勇敢、顽强、坚韧的意志品质和良好的武德修养。

4. 操类教学要求：让学生掌握健美操的基本理论知识、基本步伐、基本手型和成套动作组合，具备一定的身体协调性、柔韧性和控制能力。全面发展学生身体素质，增强心肺功能，提高速度、耐力、力量等素质。培养学生的团队协作精神、创新能力和良好的体育道德，提升学生的艺术修养和审美能力。

课程名称	军事理论教育与军事训练			开课学期	1
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

教学目标：

1. 让学生了解掌握基本的国防、军事知识：国防历史与概况、国防领导体制、国防政策法规；中国武装力量的组成、编成、使命和任务；古今中外军事思想和一些代表性著作；国际战略格局、国际战略形势与我国周边安全现状；战争的产生、发展、演变和信息化战争；军事科学技术、武器装备及其在现代战争中的应用等。

2. 在学习掌握基本的国防、军事知识的基础上，增强广大学生的爱国主义情操，提升民族自信心和自豪感，引导他们学习和发扬人民军队的优良传统，确立建设强大国防、打赢未来信息化战争的自信心。

3. 在增强广大学生国防观念、国家安全观念和忧患危机意识，传承红色基因的基础上，提升他们的综合素质和国家安全责任意识，自觉主动履行国防义务，积极投身中华民族强国强军的伟大事业中。

主要内容：

1. 中国国防：国防概述、国防法规、中国武装力量、国防动员、人民防空
2. 国家安全：总体国家安全观、国际战略形势、我国周边安全现状
3. 军事思想：中国古代军事思想、外国军事思想、毛泽东军事思想、习近平强军思想
4. 现代战争：战争概述、机械化战争、新军事革命、信息化战争
5. 信息化装备：信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器

教学要求:

使学生理解国防的含义和我国的国防历史,促进学生树立正确的国防观;了解我国国防领导体制、国防战略政策和国防建设成就,熟悉国防法规、武装力量、国防动员等内容,增强学生国防观念和责任意识。正确把握和认识国家安全的内涵,理解我国总体国家安全观,深刻认识当前我国面临的安全形势;了解世界主要国家军事力量及战略动向,增强学生忧患意识和国家安全责任意识。了解军事思想的内涵、形成和发展历程,熟悉我国军事思想的主要内容、地位作用和现实意义,理解习近平强军思想的科学含义和主要内容,促进学生树立科学的战争观和方法论。

课程名称	大学英语			开课学期	2
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查

教学目标:

通过教学使学生掌握一定的英语基础知识和技能,培养学生在职场环境下运用英语的基本能力。同时,提高学生的综合文化素养和跨文化交际意识,培养学生的学习兴趣和自主学习能力,使学生掌握有效的学习方法和学习策略,为提升就业竞争力及未来的可持续发展打下必要的基础。

主要内容:

1. 重点语句,学习话题相关语句,开启话题谈论之旅; 2. 话题交谈,聊身边的人和事、聊熟悉的人和事,聊自己的事,学会用英语讲中国的故事、讲自己的故事、讲家乡的故事,即学即用,为学生必备的语言训练提供积极的支持 3. 拓展阅读,为学生拓展话题提供相关知识和语言训练提供保障,培养学生语言实践和运用能力。4. 语用训练,巩固和提升语言知识和语用能力 5. 支撑词汇,掌握必要的话题相关词汇和未来职业相关词汇。

教学要求:

高职英语课程不仅要帮助学生打好语言基础,更要注重培养学生实际应用语言的技能,特别是用英语处理与未来职业相关的业务能力。教学以学生的职业需求和发展为依据,充分体现分类指导、因材施教的原则。

1. 掌握 2500 个常用词汇以及由这些词构成的常用词组,能在口头和书面表达时加以运用。根据具体情况适当学习一些与行业相关的常见英语词汇。

2. 掌握基本的英语语法,并能在职场交际中基本加以运用。

3. 能基本听懂日常生活用语和与未来职业相关的一般性对话或陈述。

4. 能就日常话题进行简单的交流。

5. 能基本读懂一般题材的英文资料,理解基本正确。

6. 能填写表格和模拟套写常见的简短英语应用文,如简历、通知、信函等。语句基本正确格式基本恰当。

7. 能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的业务材料译成汉语。译文达意、通顺,格式恰当。

课程名称	职业生涯规划			开课学期	1
参考学时	24	学分	1.5	考核方式	考查

教学目标:

本课程是面向高职学生开设的公共必修课,立足职业教育与终身发展双重视角,以职业发展为导向,以能力提升为核心,激发大学生职业生涯发展的自主意识,树立正确的就业观择业观,促使大学生理性规划自身未来发展,并努力在学习过程中自觉提高就业能力和生涯管理能力。

通过课程教学,学生应当在态度、知识和技能三个层面达到以下目标。

态度层面:通过本课程的教学,学生树立起职业生涯发展的自主意识,树立积极

正确的人生观、价值观和就业观，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极和努力。

知识层面：通过本课程的教学，学生应当基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；掌握相关的职业分类知识以及创业的基本知识。

技能层面：通过本课程的教学，学生应当掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能等。还应该通过课程提高学生的各种通用技能，如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。

主要内容：

第一部分：建立生涯与职业意识。一是职业发展与规划导论，二是影响职业规划的因素。

第二部分：职业发展规划。一是认识自我，二是了解职业，三是了解环境，四是职业发展决策。

第三部分：提高就业能力。1. 目标职业对专业技能的要求；2. 目标职业对通用技能（表达沟通、人际交往、分析判断、问题解决、创新能力、团队合作、组织管理、客户服务等）的要求；识别并评价自己的通用技能；掌握通用技能的提高方法；3. 目标职业对个人素质（自信、自立、责任心、诚信、时间管理、主动、勤奋等）的要求。

第四部分：创业基本认知。

教学要求：

第一部分：建立生涯与职业意识。通过本部分学习，使学生意识到确立自身发展目标的重要性，了解职业特性，思考未来理想职业与所学专业关系，逐步确立长远而稳定的发展目标，增强大学学习的目的性、积极性。

第二部分：职业发展规划。通过本部分学习，使学生了解自我、了解职业、了解环境，学习决策方法，形成初步的职业发展规划，确定人生不同阶段的职业目标及对应的生活模式。

第三部分：提高就业能力。通过本部分学习，使学生了解具体的职业要求，有针对性地提高自身素质和职业需要技能，以胜任未来工作。

第四部分：创业教育。教学目标：使学生了解创业的基本知识，培养学生创业意识与创业精神，提高创业素质与能力。

课程名称	就业指导			开课学期	4
参考学时	16	学分	1	考核方式	考查

教学目标：

为学生提供就业政策、求职技巧、求职简历及求职信撰写等方面指导，帮助学生了解全国及当地的就业形势、就业政策。指导学生根据自身条件、特点、职业目标、职业方向以及社会需求等情况，选择适合自己的职业。对学生进行职业适应、就业权益、劳动法规、求职技巧、创业意识等教育，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观、就业观，充分发挥自己的才能，实现自己的人生价值和社会价值，促使学生顺利就业、创业。

主要内容：

第一部分：求职过程指导。（一）搜集就业信息（二）简历撰写与面试技巧（三）心理调适（四）就业权益保护。

第二部分：职业适应与发展。（一）从学生到职业人的过渡（二）工作中应注意的因素。

教学要求:

第一部分：求职过程指导。通过本部分的学习，提高学生求职技能，增进心理调适能力，维护个人合法权益，有效地管理求职过程。

第二部分：职业适应与发展。通过本部分学习，使学生了解学习与工作的不同、学校与职场的区别，引导学生适应生涯角色的转换，为职业发展奠定良好的基础。

课程名称	创新创业教育基础			开课学期	2
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

教学目标:

通过本课程的教学，使学生掌握开展创新创业活动所需要的基本知识，分为三个层面：

1. 知识目标

使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识。包括认知创业的基本内涵，辩证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目。

2. 能力与技能目标

通过教学使学生具备必要的创业能力。包括掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创办和管理企业的综合素质和能力。

3. 素质目标

帮助学生树立科学的创业观。正确理解创业与职业生涯发展的关系，具备创业意识和创新精神，自觉遵循创业规律，积极投身创业实践。学习本课程，将使学生创业知识充实；创业综合能力提升；创新意识全面增强。

主要内容:

模块一（追梦人生）创新创业与人生发展：1. 创新创业的内涵、类型、现状、理念与意义；

模块二（勇于开拓）创新思维方法与创业精神：2. 创新意识与创新思维；3. 创新方法与创新能力；4. 创新精神；5. 保护与转化创新成果；

模块三（寻找资源）创业资源整合：6. 创业者与创业团队；7. 创业环境与政策；8. 创业机会与创业融资；

模块四（理清思路）理清创业思路；9. 创业计划书；10. 优秀创业项目路演；

模块五（创办企业）新企业创立成长和生存；11. 新企业的组织形式、选址、注册、相关法律知识；12. 新企业的组织设计的原则和与方法、产品开发的内容与途径；13. 市场营销的方法、财务管理的内容与方法、人力资源管理方法。

教学要求:

课程坚持把知识传授、价值塑造和能力培养有机统一起来，以课堂教学为主渠道和课外实践重要途径相结合、理论讲授与实践体验相结合、合作学习与个人反思相结合、线上互动与下线引导相结合，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，不断提高教学质量和水平。

课堂教学要求：1. 理论教学要求。以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。2. 实践训练要求：通过开展与教学内容高度匹配的“实践”训练，即创业计划书撰写，组织开展创业团队实践训练活动，将课堂知识与实践训练紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的能力。

考核设计要求：过程考核和结果考核相结合，加大过程考核成绩在课程总成绩中

的比重。健全能力与知识考核并重的多元化学业考核评价体系，建立基于创业计划书质量评价的学生学习过程监测、评估与反馈机制。

课程名称	劳动教育			开课学期	2
参考学时	16	学分	1	考核方式	考查

教学目标:

准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求，全面提高学生劳动素养，使学生树立正确的劳动观念、具有必备的劳动能力、培育积极的劳动精神、养成良好的劳动习惯和品质。

主要内容:

结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。组织学生：（1）持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；（2）定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；（3）依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，坚信“三百六十行，行行出状元”，体认劳动不分贵贱，任何职业都很光荣，都能出彩。

教学要求:

本课程以高职大学生作为教育对象，以普及劳动科学理论、基本知识作为教育的主要内容，以讲清劳动道理为教育的着力点，旨在通过劳动教育弘扬劳动精神，促使学生养成良好的劳动习惯和积极的劳动态度，树立高职学生正确的劳动观和价值观，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，培养他们的社会责任感，成为德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

课程名称	心理健康			开课学期	1
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

课程目标:

以马克思主义哲学思想为指导，根据大学生的身心发展特点和教育规律，注重培养大学生良好的心理品质和自尊自爱、自律、自强的优良品格，增强大学生克服困难、经受考验、承受挫折的能力。健康不仅是身体健康，没有疾病，而且要心理健康，做到身心健康才是真正意义上的健康。本课程着眼于大学生的心理健康状态，培养大学生对自我的自主意识，以及心理承受能力，真正做到德、智、体、美、劳的全面发展。

主要内容:

大学生正处于青春期到成年期的转变过程，处于人生中心理变化最激烈、最明显的时期，面临着自我认识与发展的人生课题，容易产生各式各样、不同程度的心理困扰。对于当代大学生来说，健康的心理是适应大学学习与生活的先决条件，是促进自己成长、成才的必要条件，也是将来走向社会，成为社会主义建设者和接班人的重要条件。因此，它在整个大学阶段的学习与生活中都占有重要地位。在课程过程中，着力于培养学生的自我认知能力、环境适应能力、心理调适能力和应对挫折能力，增强其人际交往与沟通技巧，了解并包容个体差异，感恩父母、老师、同学、朋友的付出。

教学要求:

1. 面向全体学生

心理健康教育课程面向全体学生,采取线上线下教学相结合,以整体目标为核心,结合学院大二年级自身特点和大二学生普遍存在的诸如学校适应问题、自我认识问题、人际关系处理问题、异性交往问题等设计菜单式的心理健康课程内容,充分体现课程的整体性、灵活性和开放性。

2. 精选教学内容

根据能力要求与教学内容编写讲义,应紧密联系学生的实际生活,选择具有时代气息、真实反映社会、学生感兴趣的题材,使其不仅符合学生的知识水平、认知水平和心理发展水平,还能够让学生对社会有比较全面、客观的认识。同时,尽可能设计趣味性较强的内容和活动,激发学生参与的兴趣和热情。

3. 倡导体验分享

本课程倡导活动型的教学模式,教师应根据具体目标、内容、条件、资源的不同,结合教学实际,选用并创设丰富多彩的活动形式,以活动为载体,使学生在教师的引领下,通过参与、合作、感知、体验、分享等方式,在同伴之间相互反馈和分享的过程中获得成长。

4. 开发课程资源

教师应将现代化教育技术与本课程教学有机结合,要通过合理利用音像、电视、报刊杂志、网络信息等丰富的教学资源,给学生提供贴近生活实际、贴近学生发展水平、贴近时代的多样化的课程资源,拓展学习和教学途径。

5. 注重教学过程

(1) 丰富学生经验

教师要通过多种教学活动和手段,结合学生现实生活中实际存在的问题,共同探究学习主题,帮助学生增进积极的自我认识、获得丰富的情感体验、形成积极的生活态度、建立良好的人际关系、不断丰富和发展学生的生活经验,使学生在获得内心体验的过程中,获得感悟和提高。

(2) 引导学生自助、助人

在教学中要注意引导学生从自己的世界出发,用多种感官去观察、体验、感悟社会和生活,获得对世界的真实感受,让学生在活动中探究,在分享中发现问题和解决问题,要引导学生学会对自己负责,及时鼓励学生相互间的支持和互助行为。

(3) 注重团体动力

在教学中应特别重视利用团体动力来激发学生参与活动的热情;利用团体气氛调动学生相互的分享和反馈;利用团体支持使活动效果得到加强。

课程名称	艺术与审美			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

教学目标:

了解各艺术门类美的表现形式,以及美育的意义、任务和途径,并提高诸如美术、音乐、戏剧、影视、舞蹈、书法等方面的艺术欣赏能力,以及人物、服饰、风景、环境、饮食等方面的审美品位。

主要内容:

本课程主要结合具体艺术作品赏析、艺术审美实践,让学生在掌握艺术知识、技能与方法的过程中,形成发现、感知、评价美的意识和基本能力,以及艺术表达和创意表现的兴趣与意识,同时具备崇尚真知、勇于质疑、多维思考、独立判断、不懈探索、大胆尝试的学习品质和健康的审美价值取向,进而帮助学生理解和尊重文化艺术的多样性,使其拥有文化自信和世界眼光,能够敬畏自然、珍爱生命、关怀社会、以

人为本，在生活中拓展和升华美，向世界展现更美好的人生。

教学要求：

通过本门课的学习，全面提高学生的思想道德素质和科学文化素质，完善审美心理结构，促进身心健康，从而造就一代富有个性、人格完美的社会主义新人。

课程名称	信息技术			开课学期	2
参考学时	52	学分	3	考核方式	考试

教学目标：

高等职业教育专科信息技术课程目标是通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践，使高等职业教育专科学生的信息素养和信息技术应用能力得到全面提升。

本课程通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题；使学生拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。

主要内容：

信息技术课程内容是高等职业教育专科学生提升其信息素养的基础，包含文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任六部分内容。

另外根据国家有关规定，结合专业需要和学生实际情况，可以适当增加拓展模块教学内容，如信息安全、项目管理、机器人流程自动化、程序设计基础、大数据、人工智能、云计算、现代通信技术、物联网、数字媒体、虚拟现实、区块链等的基础知识。

教学要求：

学校为课程的教学建设了满足教学需要的教学机房，配备数量合理、配置适当的信息技术设备，提供相应的软件和互联网访问带宽；建立课程负责人制度，组建课程教研室团队，积极组织开展各类教研活动，促进教学改革；还提供了在线学习平台，支持传统教学模式向混合学习、移动学习等信息化教学模式转型升级，引导学生进行数字化学习环境创设，开展自主学习、协作学习和探究学习。

（二）专业（技能）课

1. 专业基础课程

表 6 专业基础课程说明

课程名称	音乐基础理论			开课学期	3
参考学时	48	学分	3	考核方式	考试
课程目标: 《音乐基础理论》是表演艺术专业的专业基础课程,通过本课程的学习,学生应掌握并能熟练的运用音乐理论基础知识;了解调式调性结构及色彩变化,和声构成以及伴奏编配基本理论,能够初步掌握乐曲伴奏的基本编配方法,对不同音乐节奏及乐曲色彩准确判断,并为其编配不同的伴奏音型及和弦,将音乐基础理论知识运用于实际音乐演唱与演奏中。					
主要内容: 音乐基础理论包括:单音、节奏、音程、和弦、旋律、调式调性、转调等。音乐基础理论是学习演唱、演奏的基础。单音和节奏是构成旋律的基本要素,旋律与和声是一首音乐作品不可或缺的部分,牢固掌握音乐理论知识,在音乐演唱演奏的实际运用中才能更加准确、流畅;和弦与转调更多运用于即兴伴奏课程的前期铺垫中。					
教学要求: 1. 让学生掌握基础乐理知识,掌握单音、节奏、音程、和弦、旋律、调式调性、转调等有关知识; 2. 通过不同调式调性的学习,提高音乐调式调性的辨别以及表现能力,体会音乐的艺术表现和艺术魅力; 3. 了解基础和声以及伴奏编配的有关知识,更好的为钢琴弹唱打好基础; 4. 学生牢固掌握音乐基础知识,并通过音乐的不同节奏以及调式调性,理解音乐的思想内容,感受音乐的艺术形象。					
课程名称	表演基础			开课学期	1
参考学时	32	学分	2	考核方式	考试
课程目标: 《表演基础》课程是表演艺术专业的专业基础课程,通过本课程的学习,为学生奠定扎实的表演技能基础,培养其艺术感知与表达能力。通过系统的训练,使学生掌握表演的基本技巧,如肢体语言、声音表达、角色塑造等,提升舞台表现力与自信。课程注重培养学生的观察力、想象力和创造力,引导学生深入理解角色与剧本,学会从生活中汲取表演素材。同时,通过小组合作与实践演出,增强团队协作能力与舞台应变能力,为学生未来从事表演艺术相关工作或进一步深造打下坚实基础。					
主要内容: 表演基础课程包括表演理论学习与实践训练。理论方面,讲解表演艺术的基本概念、表演风格流派、演员的创作方法等知识,帮助学生构建表演理论框架。实践训练是核心,涵盖解放天性训练,通过游戏、即兴表演等方式打破学生心理障碍,释放表演潜能;形体训练,提升身体协调性和表现力;台词训练,增强语言表达能力与声音					

控制；小品创作与表演，锻炼学生构思角色、塑造形象的能力。课程旨在培养学生具备扎实的表演基本功，为后续专业表演打下坚实基础。

教学要求：

- 1.表演基础课程要求学生掌握表演的基本技巧，包括肢体语言、表情管理、台词表达等。
- 2.课堂上要全神贯注，积极参与表演练习，勇于突破自我，展现真实情感。
- 3.注重角色塑造，深入理解剧本和人物内心，通过表演传递角色的情感与思想。
- 4.课后要多观察生活，积累表演素材，反复练习课堂所学技巧。
- 5.培养团队协作能力，学会与同学配合完成表演任务。
- 6.保持对表演的情感和专注，不断提升表演的自然度和感染力，为舞台表演打下坚实基础。

课程名称	舞蹈基础			开课学期	1、2
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查

课程目标：

《舞蹈基础》课程是表演艺术专业的专业基础课程，通过本课程的学习，建立坚实的舞蹈基础，包括舞蹈技巧、姿势和身体掌握；探索和熟悉不同舞蹈风格，包括现代舞、古典芭蕾、爵士舞、民间舞蹈等；提高音乐耳朵，能够理解并与音乐协调舞蹈表演；培养创意和表演技巧，以便能够创作和演绎舞蹈作品；培养舞蹈团队合作精神，能够与其他舞者协作完成复杂的舞蹈作品；提高自身的舞台表现能力，包括情感表达和舞蹈技巧的整合。

主要内容：

1. 舞蹈技巧：基本舞蹈技巧，包括平衡、转身、跳跃、柔韧性和动作流畅度，姿势和身体掌握，包括正确的站位和身体控制。
2. 舞蹈风格：探索不同舞蹈风格，如现代舞、古典芭蕾、爵士舞、民间舞蹈和当代舞蹈，学习每种风格的特点、历史和技巧。
3. 音乐耳朵和舞蹈与音乐的协调：训练音乐耳朵，能够理解音乐的结构和情感，舞蹈与音乐的协调，包括节奏感和音乐表达。
4. 舞蹈创作和编排：学习创作和编排舞蹈作品，包括编舞技巧、剧情构建和舞蹈创意。
5. 舞台表现：舞台表现技巧，包括情感表达、表情和舞蹈技巧的整合，应对舞台紧张和建立自信。

教学要求：

1. 学生需要积极参与课堂活动、排练和演出；
2. 学生需要定期练习舞蹈技巧、舞蹈作品和表演，以不断提高；
3. 学生应积极发展音乐耳朵，理解音乐理论和分析音乐结构；
4. 学生需要积极参与公开演出和演出评估，以提高舞台表现技能；
5. 鼓励学生尝试舞蹈创作和编排，以培养创造力和导演能力。
6. 学生需要学会与其他舞者协作，接受教师和同学的反馈，以不断改进。

课程名称	声乐基础			开课学期	1、2
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查

课程目标:

《声乐基础》课程是表演艺术专业的专业基础课程,通过本课程的学习,发展和提高学生的声乐技巧,包括音准、声音投射、音乐表达和声音控制;建立坚实的声乐基础,包括音乐理论、声乐史和声乐文化的理解;掌握各种音乐风格和曲目,包括古典、流行、民谣等,以扩展声乐演唱的技能和风格;提高音乐耳朵,能够听准音高和音乐细节;增强音乐表演技能,包括舞台表现和音乐情感传达;培养自信和舞台表现力,以便在公开演出中展现专业水平的声乐演唱。

主要内容:

1. 声乐基础: 歌唱技巧,如呼吸控制、发声技巧和共鸣,包括音准、声音投射、音乐表达和声音控制;
2. 声乐历史和文化: 探索不同音乐时期的声乐作品,如古典、巴洛克、浪漫主义,了解不同文化中的声乐传统和曲目;
3. 各种音乐风格: 学习演唱不同音乐风格的曲目,如流行、古典、民族音乐等,探索每种风格的独特要求和风格;
4. 舞台表现: 舞台表现技巧,包括肢体语言、表情和互动,应对舞台紧张和建立自信。

教学要求:

1. 学生需要积极参与课堂活动和练习;
2. 学生需要定期练习歌曲和演唱技巧,以不断提高;
3. 学生应积极发展音乐耳朵,理解音乐理论和分析曲目结构;
4. 学生需要积极参与公开演出和演出评估,以提高舞台表现技能;
5. 学生鼓励尝试不同音乐风格和曲目,以扩展声乐技能;
6. 学生需要学会自我评估演唱,并接受教师和同学的反馈,以不断改进。

课程名称	钢琴基础			开课学期	1、2
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查

课程目标:

《钢琴基础》课程是表演艺术专业的专业基础课程,通过本课程的学习,使学生掌握钢琴演奏的基本知识与技能,培养音乐素养和审美能力。具体目标包括:学生需了解钢琴的基本构造与历史,掌握正确的坐姿、手型及基本弹奏方法,如断奏、连奏、跳音等;能熟练弹奏初级练习曲和简单乐曲;培养音乐感知与节奏把握能力,提高对音乐的倾听和辨别能力;激发学生对音乐的兴趣,培养热爱艺术的情感,提升艺术审美意识和表现力。

主要内容:

1. 学习正确的坐姿与手型,这是弹奏的基础。
2. 熟悉钢琴键盘布局,包括音名、唱名及黑白键的功能。
3. 掌握五线谱基本知识,如音符、休止符、节奏型等,学会简单曲目的视奏。此外,练习基本弹奏技巧,如断奏、连奏、跳音等,通过练习曲和简单乐曲提升手指灵活性与独立性。

4. 培养音乐感知能力，注重节奏、音准的把握，感受音乐的强弱变化。课程还会涉及简单的音乐理论知识，如调式、音阶等，帮助学生更好地理解音乐作品。

教学要求：

1. 掌握正确的弹奏姿势、手型和基本弹奏方法，如断奏、连奏、跳音等；熟悉钢琴键盘布局及音符基础，学会五线谱简单读谱。

2. 培养音乐感知能力，提高对音乐的倾听和辨别能力；初步具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。

3. 激发学生对音乐的兴趣，培养学生热爱艺术的情感，提高艺术审美意识和表现力。

4. 学生需保持积极主动的学习态度，按时上课，不无故缺勤，课上认真听讲，积极参与互动，课后按时完成作业，养成良好的学习习惯。

5. 学生要掌握正确的坐姿、手型，熟悉钢琴键盘布局，学会基础的弹奏方法，如断奏、连奏等，能准确读谱并弹奏初级曲目。

6. 学生应培养对音乐节奏、旋律的把握能力，学会用音乐表达情感，初步理解不同音乐风格的特点。

2. 专业核心课程

表 8 专业核心课程说明

课程名称	艺术语言技巧			开课学期	3
参考学时	32	学分	2	考核方式	考试
课程目标： 《艺术语言技巧》课程是表演艺术专业的专业核心课程，通过本课程的学习，学生将掌握清晰准确的发音技巧，学会运用停顿、重音、语调等语言元素增强表达效果。课程将培养学生在不同艺术场景下的语言运用能力，如朗诵、演讲、戏剧表演等，使学生能够生动地传达情感与思想。同时，注重提升学生的语言组织能力，帮助他们构建逻辑清晰、富有感染力的表达内容。通过本课程，学生将具备自信、自然地进行艺术语言表达的能力，为未来在艺术领域的学习与实践奠定坚实基础，提升综合艺术素养。					
主要内容： 1. 通过发声练习，帮助学生掌握正确的呼吸方法，提高声音的清晰度、响亮度和感染力，避免声音嘶哑或颤抖。 2. 讲解语言的节奏、语调、重音等技巧，引导学生如何根据文本内容和情感需求进行恰当的表达，使语言富有表现力和感染力。 3. 强调肢体动作与语言的配合，训练学生通过眼神、手势、表情等肢体语言增强语言的表达效果，提升舞台表现力。 4. 指导学生分析不同文本的风格和情感内涵，学会如何运用语言技巧准确地传达文本的情感，让观众产生共鸣。 5. 通过大量的朗诵、演讲、表演等实践练习，让学生在实际操作中运用所学技巧，并通过教师的点评和同学的反馈，不断改进和提升自己的艺术语言表达能力。					
教学要求：					

- 1.学生需在课堂上保持高度专注，积极参与互动，认真倾听老师讲解和示范，主动思考并提出问题，培养对艺术语言的敏锐感知力。
- 2.学生应积极参与艺术欣赏活动，学会从不同角度分析和评价艺术作品，逐步提升审美水平，形成独特的艺术见解。
- 3.学生应掌握清晰、准确的发音技巧，学会运用停顿、重音、语调等语言手段增强表达效果，能够流畅地进行朗诵、演讲或表演。
- 4.学生要能够通过语言传达不同的情感和意境，理解作品的内涵，做到声情并茂，使语言富有感染力。
- 5.鼓励学生在学习过程中大胆创新，尝试不同的艺术表现形式和创作手法，培养独立思考和创造性表达的能力。

课程名称	戏剧影视表演			开课学期	3
参考学时	48	学分	3	考核方式	考试

课程目标:

《戏剧影视表演》课程是表演艺术专业的专业核心课程，通过本课程的学习，帮助学生掌握基本的表演技巧，包括角色刻画、台词表达、肢体语言、情感表达以及舞台表现力，以提高其综合表演能力；引导学生了解戏剧和表演理论，包括戏剧结构、角色分析、舞台动作、表演风格等，以便深入理解表演艺术；鼓励学生进行创意表演和创作，包括角色创作、场景设计和原创剧本编写，以促进他们的创意表达和创作能力；培养学生的自信心和表达能力，让他们能够在舞台上展现自我并克服表演中的挑战。

主要内容:

- 1.提供表演技巧训练，包括情感表达、台词传达、身体语言和声音控制，以促进学生的综合表演能力。
- 2.介绍戏剧理论，涵盖戏剧结构、角色分析、冲突和解决方法，帮助学生更深入地理解戏剧作品。
- 3.引导学生进行角色刻画和表演练习，让他们通过实践学习不同角色的表现和理解。
- 4.鼓励学生进行创意表演和原创剧本编写，以促进他们的创作和表演能力。
- 5.提供声音控制和表演技术训练，帮助学生在舞台表演中运用声音和技巧。

教学要求:

- 1.要求学生积极参与课堂练习、角色扮演和表演练习，鼓励合作、分享和学习。
- 2.鼓励学生不断反思自己的表演，勇于尝试、改进和完善表演技能。
- 3.引导学生进行多样化的表演练习，包括个人作业、小组表演和大型舞台演出，以锻炼不同场合的表演能力。
- 4.结合其他相关学科如文学、心理学等，以丰富学生对角色、情感和戏剧的理解。
- 5.鼓励学生进行彼此间的表演评价，并提供展示自己表演技能的机会，促进成长与进步。

课程名称	导演创作与表演实践			开课学期	4
参考学时	64	学分	4	考核方式	考试

课程目标:

《导演创作与表演实践》课程是表演艺术专业的专业核心课程,通过本课程的学习,学生将系统学习导演艺术的基本理论,包括剧本分析、导演构思、场面调度等核心知识,为创作打下坚实的理论基础。能够开展综艺表演主题晚会或剧目的策划、编创、呈现;掌握表演、导演技能,形成并具备自编、自导、自演的综合艺术创造能力。

主要内容:

1. 学习导演的职责、创作流程、剧本分析方法,了解不同导演风格与流派,掌握导演与演员、摄影、美术等部门的协作方式。

2. 学习表演肢体语言、表情管理、台词表达提升表演的自然度与感染力。

3. 学习短剧创作,从剧本构思、角色分配到场景排练,全程实践导演与表演的结合,锻炼导演的创意与组织能力。

4. 学习基础的摄影技巧和剪辑方法,将表演内容拍摄成影像作品,进一步理解视听语言在导演创作中的应用。

教学要求:

1. 学生需保持高度热情与专注,积极参与课堂讨论和实践,主动思考导演创作与表演的内在联系,培养敏锐的观察力和创造力。

2. 学生要系统掌握导演创作的基本理论,包括剧本分析、场面调度、镜头语言等,同时了解表演基础理论,如演员的表演方法、角色塑造等。

3. 学生需通过实际排练和拍摄,将理论知识转化为实践技能,学会运用导演技巧指导演员表演,完成短片创作或戏剧片段排演,提升实践操作能力。

4. 学生应具备良好的团队合作精神,学会与演员、摄影师、编剧等不同岗位人员沟通协作,共同完成创作任务。

5. 学生要按时完成课程作业,包括导演阐述、分镜头脚本、表演片段等,并根据老师和同学的反馈及时调整改进,不断提升创作水平。

(音乐方向)

课程名称	声乐演唱			开课学期	2、3、4
参考学时	96	学分	6	考核方式	考试

课程目标:

《声乐演唱》是表演艺术专业的专业核心课程,通过本课程的学习,培养学生扎实的声乐演唱技巧,使学生能够掌握科学的发声方法,包括呼吸、共鸣、音准、音色等方面,提升演唱表现力与情感表达能力。通过经典与流行曲目练习,拓宽学生音乐视野,增强舞台表演自信,为学生未来在声乐领域发展奠定坚实基础,使其具备独立演唱及参加各类声乐活动的的能力。

主要内容:

1. 声乐演唱课程从基础发声训练开始,包括呼吸技巧,如腹式呼吸的运用,帮助学生掌握稳定的气息支持。

2. 进行音准练习,通过音阶、琶音等训练,提高学生的音准感知能力。还会涉及共鸣训练,讲解头腔、胸腔共鸣的特点及运用方法,使声音更具穿透力和感染力。此外,

3. 课程还会加入歌曲演唱实践,从简单歌曲入手,逐步提升难度,让学生在实践中体会情感表达、咬字吐字等要点,培养学生的舞台表现力和演唱自信心。

教学要求:

1. 培养学生拥有良好的音乐基础，掌握正确的发声方法，包括呼吸、共鸣、声带运用等技巧。课堂上需认真听讲，积极参与演唱练习，敢于开口展示。
2. 注重歌曲情感表达，理解作品内涵，通过声音传递感染力。
3. 课后要按时完成练唱作业，多听优秀演唱作品，不断积累经验，提升演唱水平。
4. 保持良好的嗓音保护意识，避免过度用嗓和不良发声习惯，以保障声乐学习的可持续发展。

课程名称	声乐艺术作品指导			开课学期	3、4
参考学时	128	学分	8	考核方式	考查

课程目标:

《声乐艺术作品指导》课程是表演艺术专业的专业核心课程，通过本课程的学习，发展和提高学生的中外声乐艺术作品的理解，包括音乐理解、音乐表达和音乐演唱背景的诠释；了解并掌握演唱作品的音乐风格，包括古典、流行、民谣等，以充分表现声乐作品所展现背景及情感；增强音乐作品表现技能，包括舞台表现和音乐情感传达；培养自信和舞台表现力，以便在公开演出中展现专业水平的声乐演唱。

主要内容:

1. 作品处理：提高学生的中外声乐艺术作品的理解，包括音乐理解、音乐表达和音乐演唱背景的诠释；
2. 声乐历史和文化：探索不同音乐时期的声乐作品，如古典、巴洛克、浪漫主义，了解不同文化中的声乐传统和曲目；
3. 各种音乐风格：了解并掌握演唱作品的音乐风格，如流行、古典、民族音乐等，以充分表现声乐作品所展现背景及情感；
4. 舞台表现：舞台表现技巧，包括肢体语言、表情和互动，应对舞台紧张和建立自信。

教学要求:

1. 学生需要提高对中外声乐艺术作品的理解；
2. 学生需要定期练习歌曲和演唱技巧，以不断提高；
3. 学生应了解并掌握演唱作品的音乐风格；
4. 学生需要积极参与公开演出和演出评估，以提高舞台表现技能；
5. 学生鼓励尝试不同音乐风格和曲目，以扩展声乐技能；
6. 学生需要学会自我评估演唱，并接受教师和同学的反馈，以不断改进。

课程名称	合唱指挥			开课学期	3、4
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查

课程目标:

《合唱指挥》课程是表演艺术专业的专业核心课程，通过本课程的学习，培养学生的音乐技能，包括声乐技巧、音程感知和音乐理论，以提高他们的音乐表现水平；教导学生合唱技巧，如声音控制、和声表现、节奏感和合唱协作，以使他们能够参与合唱团或合唱团指挥；教导学生指挥技巧，包括手势、声音控制、音乐解读和团队管理，以准备他们成为合唱团或合唱团的指挥；帮助学生理解音乐作品的文化和历史背景，并培养他们对音乐的情感表达和解释能力。

主要内容:

1. 教授声乐技巧，包括音高、音色、发声和音量的控制，以改善学生的声音品质。
2. 练习音程感知和和声技巧，以帮助学生在合唱中保持准确的音准和和声表现。

3. 介绍音乐理论的基本概念，如音符、调式、节奏和曲式，以帮助学生理解音乐作品的结构。
4. 练习合唱表演技巧，包括合唱团的协作、声音平衡和合唱作品的排练。
5. 培养学生的指挥技巧，包括手势、节奏控制和音乐解读，以准备他们成为合唱团或合唱团的指挥。
6. 通过听取和分析不同类型的音乐作品，包括合唱、宗教音乐、民谣等，帮助学生提高音乐理解和表达能力。

教学要求：

1. 要求学生积极参与课堂练习、合唱排练和指挥演示，以提高音乐技能。
2. 鼓励学生完成音乐作业和参与音乐演出，以提高他们的音乐表现水平。
3. 培养学生对音乐作品的批判性思考和解读能力，以深入理解音乐的内涵。
4. 强调合唱团的协作和团队精神，以确保合唱表演的成功。
5. 提供学生实际的指挥机会，让他们练习和展示自己的指挥技能。
6. 鼓励学生研究不同音乐作品的历史和文化背景，以丰富他们的音乐理解。

（舞蹈方向）

课程名称	舞蹈表演			开课学期	3、4
参考学时	64	学分	4	考核方式	考试

课程目标：

《舞蹈表演》是表演艺术专业的专业核心课程，通过本课程的学习，以经典的或当代新创的舞蹈剧目为基础，从解放学生形体自由度、协调性入手，再逐渐过度到表演性、技术性的组合剧目和舞蹈种类的学习。目的是帮助学生掌握舞蹈表演的独特规律，教授学生运用自己的视觉、听觉等感官去感知各舞种形式、风格、韵律的异同，提高学生的欣赏、鉴别能力和舞台表现能力、创造能力。

主要内容：

1. 以中国舞为主的舞蹈剧目，教学过程中重点要求在动作规格统一的基础上加强对动作的训练；
2. 以强调舞蹈技术、技巧与舞台表演、表现的能力相结合的舞蹈剧目。在教学过程中重点要求训练学生的舞台表演能力。

教学要求：

通过进行排练课的教学与训练，学生可以掌握舞蹈表演的基本方法，促进和提高学生掌握技术技巧和各种舞蹈风格的水平以及运用能力。让学生明白舞台和教室的区别，目的是将日积月累的专业技能在舞台上进行展现，从而达到教学与实践相结合的目的。

课程名称	民族民间舞			开课学期	3、4
参考学时	128	学分	8	考核方式	考试

课程目标：

本课程是舞蹈表演专业的核心必修课程，以中国各民族传统舞蹈为教学内容，通过系统性训练培养学生的风格性表演能力与文化理解力，是构建舞蹈专业人才民间舞蹈养的基础课程。本课程让学生掌握中国主要民族民间舞（如汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族、朝鲜族等）的风格特点、文化背景及动作语汇。理解不同地域民间舞蹈

韵律、节奏及表现形式差异。

主要内容：

1. 学习藏族舞蹈的文化和内涵，其中包括藏族舞蹈的三大分类有弦子，锅庄，踢踏。学习藏族的基本体态以及藏族的典型动律组合，颤膝组合、撩步组合、拖步组合。

2. 学习维族的舞蹈的文化和内涵，其中的舞蹈类型包括，赛乃姆，刀郎舞，萨玛舞，纳孜尔库姆；学习维族的基本体态和基本动律组合，比如颤膝动律、摇身动律、三步一抬等。

3. 学习东北秧歌的舞蹈的文化和内涵，学习东北秧歌的基本体态和基本动律组合，其中基本体态为前倾微蹲的"坐胯"体态和收肋提胯的"拧劲儿"。学习它的典型动律和基本步伐，比如上下动律、前后动律、划圆动律等。

4. 学习蒙古族舞蹈的文化和内涵，学习蒙族的基本体态，如后靠体态、敞胸拔背的雄鹰式站姿，掌握蒙族的典型动律，如碎抖肩、柔臂、马步。

5. 学习傣族舞蹈的文化和内涵，学习傣族的基本体态，如"三道弯"体态（头、胸、胯的反向曲线）、微蹲的基本站姿（膝盖弹性屈伸）等。掌握傣族的典型动作元素，如手形：孔雀手、冠形手、嘴形手、平步、跄步、点步以及傣族动律的起伏动律、摆胯动律。

教学要求：

1. 让她们具备规范、准确地完成各民族民间舞组合的技术能力。
2. 让学生掌握分析和模仿不同民族舞蹈的动态特征，并融入表演实践。
3. 提升学生的舞台表现力，增强舞蹈编排中的民族元素运用能力。
4. 培养学生对中华优秀传统文化舞蹈文化的认同感和传承意识。
5. 增强学生团队协作能力，适应集体排练与舞台表演要求。

课程名称	古典舞身韵			开课学期	2、3、4
参考学时	96	学分	6	考核方式	考试

课程目标：

本课程是舞蹈表演专业的核心必修课程，通过本课程，学生将建立古典舞特有的身体语言体系，为后续剧目学习、舞台表演奠定坚实基础。通过学习，让学生掌握中国古典舞身韵的审美体系与核心理论（形、神、劲、律四大要素）以及“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等基本元素的文化内涵与运动规律。让学生很好的完成云手、风火轮、燕子穿林等典型动作，具备"三节六合"的肢体协调性，掌握"欲左先右、逢冲必靠"的运动法则，体现"形未动神先领"的意象表达。

主要内容：

1. 了解中国古典舞的文化渊源包括戏曲、武术、书法，并对“圆、曲、拧、倾”的形态规律有一定的了解。学习八大元素，包括提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提的力学原理。

2. 进行基础元素训练，单一元素练习，提沉组合、冲靠组合、含腆组合、横拧组合、旁提组合。掌握古典身韵呼吸规律，吸气时提，呼气时沉，用呼吸贯穿所有的动作。

3. 学习眼神引导，手眼头组合的训练，根据眼随手动→手随眼走→目随心至进行递进训练。

4. 学习古典身韵的基本手位、脚位、体态、眼神、方位、路线。

5. 学习综合性古典身韵组合训练，云肩转腰、青龙探爪、燕子穿林以及步伐连接训练，如圆场步、花梆步身韵组合。

教学要求:

1. 能将身韵语汇融入剧目表演, 具备基础编创能力。
2. 培养对中国传统美学(如"气韵生动""虚实相生")的深刻理解。
3. 形成严谨规范的职业习惯, 提升舞台表现力与艺术感染力。
4. 通过诗词、音乐营造意境, 强化"以舞传情"。
5. 运用身韵元素编排短句, 培养创造性思维。

3. 集中实践教学环节

表 10 集中实践教学环节安排表

集中实训项目	学期					
	一	二	三	四	五	六
表演实训		1 周	1 周			
教学实训				1 周		
汇报演出				1 周		
综合实训					12 周	
岗位实习					6 周	18 周
总计: 40 周		1 周	1 周	2 周	18 周	18 周

4. 专业选修课程

在职业能力课程的基础上, 围绕本专业职业能力拓展的多方位、多层次的职业能力和职业素质相关课程。

表 11 专业选修课程说明

课程名称	舞台心理			开课学期	3
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

课程目标:

《舞台心理》课程是表演艺术专业的专业选修课程, 通过本课程的学习, 培养学生的表演信心, 通过理论学习和实际表演, 使学生在舞台上展现自信和自我表达能力, 理解舞台心理的基本概念, 掌握舞台心理学的基本理论, 了解演员在舞台上的心理状态和应对各种情境的技能, 提高演员的表演技巧, 强调肢体语言、声音运用和情感表达等演技方面的技能, 使学生能够更自如地塑造角色。

主要内容:

1. 学习演员心理状态、舞台焦虑和角色扮演等基本概念。
2. 声乐练习、身体语言训练、情感表达技巧等。
3. 深入研究不同角色的性格、动机和情感, 学习如何塑造更丰富的角色形象。
4. 参与和组织各类表演活动, 包括话剧、音乐剧和独唱演出。

教学要求:

1. 鼓励学生对舞台心理学的理论进行深入思考，分享个人见解和经验。 2. 每学期末进行一次综合性演出，评估学生在舞台上的表现和进步。 3. 针对学生不同的表演风格和弱点，提供个性化的指导和反馈。					
课程名称	化妆基础			开课学期	2
参考学时	16	学分	1	考核方式	考查
课程目标: 《化妆基础》课程是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，学生将了解不同肤质的护理方法，学会选择合适的化妆品，掌握基础的化妆工具使用技巧，如化妆刷、海绵等。课程将重点教授日常妆容的打造，包括底妆、眉型设计、眼妆、腮红和唇妆的基本步骤和技巧，使学生能够根据不同的场合和个人风格，完成自然、精致的妆容。同时，课程还将培养学生的审美能力，帮助学生理解色彩搭配和妆容风格的多样性，激发学生的创造力和艺术表现力。通过实践操作和理论学习相结合的方式，学生将能够在课程结束后独立完成基础妆容，并为进一步学习专业化妆技能奠定基础。					
主要内容: 1. 介绍化妆刷、海绵、粉扑等工具的使用方法，以及粉底、口红、眼影等化妆品的种类与选择技巧，帮助学生熟悉化妆必备工具和材料。 2. 讲解面部骨骼、五官结构，学习如何根据脸型、肤色、五官比例进行分析，为个性化化妆打下基础。 3. 重点教授底妆的打造，包括隔离、粉底、遮瑕、定妆的步骤；眉毛的修饰，根据眉型设计进行修眉、画眉；眼妆的基本画法，如平涂、渐变等；腮红和口红的涂抹技巧，提升整体妆容的自然度和美感。 4. 通过实例教学，指导学生掌握自然裸妆、清新日常妆等常见妆容风格的打造方法，满足日常生活的化妆需求。 5. 强调化妆过程中的卫生习惯，如工具的清洁消毒，以及化妆时的礼仪规范，培养良好的职业素养。					
教学要求: 1. 学生要掌握化妆的基本理论知识，包括皮肤类型与护理、化妆工具的使用方法、色彩理论等，为实践操作打下坚实基础。 2. 学生需通过大量实践，熟练掌握基础化妆技巧，如底妆的打造、眉毛的修饰、眼妆与唇妆的绘制等，能够根据不同场合和风格完成简单妆容。 3. 学生应培养良好的审美意识，学会根据不同的脸型、肤色和风格选择合适的化妆方案，提升整体造型的美感。 4. 学生需严格遵守化妆品的使用规范，注意个人卫生和工具消毒，确保化妆过程的安全性。					
课程名称	视唱练耳			开课学期	3、4
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查
课程目标: 《视唱练耳》是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，学生应具备熟练听音与视唱能力；掌握音乐表现的各种基本音乐要素，将音乐理论知识运用于听音与视唱的实践中，培养学生乐理应用能力，为声乐、钢琴、即兴伴奏等其他专业课程的学习打下良好的基础。在视唱练耳的学习中，提高学生的“音乐感知力”和“音					

乐鉴赏力”。

主要内容:

1. 视唱练耳课程的学习要与音乐基础理论知识相结合,要准确的听辨和视唱出音阶、音程、节奏、旋律等音乐要素;

2. 掌握节拍、节奏、音程、调式调性、和弦的理论及实际运用,与键盘乐器和乐理知识的学习是相辅相成的,有了一定的键盘基础才能进行听觉训练和视唱练习。

教学要求:

1. 让学生掌握视唱练耳基本技能,掌握视唱练耳的基础知识,基本技能,以及视唱练耳训练的有关知识;

2. 通过不同节奏型、调式调性乐曲的视唱练习。提高视唱能力和音乐的表现能力,体会不同节奏、不同调式音乐的色彩及表现力;

3. 了解视唱练耳训练的有关知识,在提高视唱练耳能力的同时,训练音乐的识谱和演奏演唱能力;

4. 学生掌握不同节奏与调式调性乐曲的演唱,并理解不同节奏、不同调式调性音乐的色彩,感受音乐的艺术形象,更加丰富音乐情感的表达。

课程名称	声乐教学与实践			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

课程目标:

《声乐教学与实践》课程是表演艺术专业的专业选修课程,通过本课程的学习,帮助学生掌握正确的声乐技巧,包括音域、音色、气息控制等方面的训练,提高演唱技能;通过分析歌曲的文本和音乐结构,培养学生对不同曲目的情感表达能力;提高学生在舞台上的自信心和表现力,培养与观众沟通的能力;探索不同音乐风格,包括古典、流行、民谣等,拓展学生的音乐视野。

主要内容:

1. 包括声乐解剖学、基本发声技巧和呼吸控制等。
2. 学生学习和演唱多样化的歌曲,涵盖不同音乐风格和时期。
3. 进行舞台演出的模拟和实践,提高在公共场合的表现能力。
4. 学习如何通过音乐和歌词表达情感,提高演唱的艺术性。

教学要求:

1. 针对学生的声音特点和风格,提供个性化的声乐指导。
2. 定期组织学生进行小型演出,评估其演唱技能和舞台表现。
3. 鼓励学生参与合唱团,培养团队协作和和声能力。

课程名称	钢琴演奏			开课学期	3、4
参考学时	64	学分	4	考核方式	考试

课程目标:

《钢琴演奏》课程是表演艺术专业的专业选修课程,通过本课程的学习,掌握基本的钢琴演奏技能,包括手指独立性、音准、节奏感和音乐表达,建立坚实的音乐理论基础,包括音符阅读、谱写和和声的理解,学会演奏不同音乐风格和曲目,包括古典、现代、流行等,以扩展钢琴演奏的技能和风格,增强音乐耳朵,能够听准音高、和弦和音乐细节,提高音乐表演技能,包括舞台表现和音乐情感传达,培养自信和音

乐创造力，以便在公开演出中展现专业水平的钢琴演奏。

主要内容:

1. 钢琴基础: 音乐基本理论, 包括音符阅读、音高、和声和节奏; 手指技巧, 包括手指独立性和键盘掌握; 歌曲演奏, 从简单的练习曲开始, 逐渐提高难度。

2. 音乐耳朵和即兴演奏: 训练音乐耳朵, 包括听准音高、和弦和旋律, 学习音乐即兴演奏的技巧。

3. 音乐表演: 提高音乐表演技能, 包括舞台表现和音乐情感传达

教学要求:

1. 学生需要积极参与课堂活动、练习和演出;
2. 学生需要定期练习曲目和技巧, 以不断提高;
3. 学生应积极发展音乐耳朵, 理解音乐理论和分析曲目结构;
4. 学生需要积极参与公开演出和演出评估, 以提高舞台表现技能;
5. 鼓励学生尝试音乐谱写和创作, 以培养音乐创造力;

课程名称	钢琴即兴伴奏			开课学期	3、4
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查

课程目标:

《钢琴即兴伴奏》课程是表演艺术专业的专业选修课程, 通过本课程的学习, 帮助学生培养即兴演奏的技能, 包括和声填充、旋律延伸和节奏控制; 提高学生对音乐和声结构的听觉感知, 使他们能够准确地伴奏各种乐器或声乐; 促进学生对不同音乐风格和曲风的理解, 以便能够适应不同的即兴伴奏场景; 鼓励学生通过即兴演奏表达个人音乐理念和情感。

主要内容:

1. 学习和弦进行、和声转换与和声分析等, 以便学生能够在即兴演奏中理解和应用不同的和声进行。

2. 学习节奏结构、节奏模式和节奏控制, 以便在即兴演奏中有效地控制节奏。

3. 练习和掌握即兴演奏的基本技巧, 包括音乐延伸、变奏和和声填充等技巧。

4. 学习不同音乐曲风和风格的特点, 以便在即兴伴奏时能够灵活调整演奏风格。

5. 进行即兴演奏实践, 包括与其他乐器或声乐进行即兴演奏的实际场景模拟。

教学要求:

1. 学生需要进行大量的实践训练, 以提高即兴伴奏的技能。
2. 学生需要深入学习和理解和声理论和节奏感知, 以建立坚实的理论基础。
3. 学生应能够适应不同的音乐风格和曲风, 在即兴演奏中灵活调整演奏风格。
4. 鼓励学生发展个人的即兴演奏风格和音乐理念, 以展现独特的音乐个性。

课程名称	钢琴教学与实践			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

课程目标:

《钢琴教学与实践》课程是表演艺术专业的专业选修课程, 通过本课程的学习, 培养钢琴演奏技能, 通过系统学习, 使学生能够熟练演奏不同难度和风格的钢琴曲目; 掌握音乐理论知识, 能够分析并理解不同曲目的结构和风格; 鼓励学生进行创意演奏和即兴表达, 培养个性化的音乐语言; 培养对音乐教育的理解和兴趣, 为未来的教育工作做好准备。

主要内容:

1. 包括手指技巧、音阶练习、和弦进行等基础演奏技能。
2. 学生学习不同时期和风格的钢琴作品, 涵盖古典、浪漫、现代等。
3. 理论课程涵盖音乐基础知识、和声分析等内容。
4. 学生参与音乐会、比赛和教学实践, 提高综合素质。

教学要求:

1. 定期进行技术和理论方面的考核, 以评估学生的学术水平和演奏技能。
2. 参与校内外音乐会, 展示个人演奏成果, 并锻炼舞台表现能力。
3. 提供机会让学生参与音乐教学实践, 培养音乐教育意识和教学技能。

课程名称	南词			开课学期	3
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

课程目标:

《南词》课程是表演艺术专业的专业选修课程, 通过本课程的学习, 培养学生的对于国家非物质文化遗产南词的认知和了解; 引导学生了解南词文化艺术的发展和传承; 培养学生的初步掌握南词的唱词、唱腔以及舞台身段; 提高学生基于本土音乐文化的文化自信, 传承并发扬国家非物质文化遗产南词。

主要内容:

1. 介绍南词的定义和特点, 以及南词在不同历史时期的发展情况。
2. 介绍南词目前的发展、传承情况, 如传承规模、传承形式、发展衍变等。
3. 培养学生的初步掌握南词的唱词、唱腔以及舞台身段。
4. 培养学生传承并发扬南词文化, 建立基于本土音乐文化的文化自信等。

教学要求:

1. 学生需要初步了解国家非物质文化遗产南词的发展与传承;
2. 学生需要初步掌握南词的唱词、唱腔以及舞台身段;
3. 学生应了解并初步掌握南词的音乐风格;
4. 学生需要积极参与公开演出和演出评估, 以提高舞台表现技能;
5. 学生需要学会自我评估演唱, 并接受教师和同学的反馈, 以不断改进。

课程名称	歌剧赏析			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

课程目标:

《歌剧赏析》课程是表演艺术专业的专业选修课程, 通过本课程的学习, 学生将系统了解歌剧的起源、发展与流派, 熟悉歌剧的基本结构, 包括序曲、咏叹调、宣叙调、合唱等, 掌握歌剧音乐与戏剧的结合方式, 了解歌剧大师及其经典作品。学生能够通过视听分析, 识别歌剧中的音乐元素、演唱技巧和舞台表现形式, 学会从音乐、戏剧、表演、舞美等多方面综合评价歌剧作品。激发学生对歌剧艺术的热爱, 培养其对西方经典艺术的欣赏能力, 提升艺术审美水平, 增强对不同文化背景下艺术形式的理解与包容。

主要内容:

1. 介绍歌剧的起源、发展历程, 涵盖从巴洛克时期到现代的不同时期风格, 如意大利歌剧、法国歌剧、德国歌剧等主要流派的特点。
2. 选取世界著名歌剧作品, 如《卡门》《茶花女》《图兰朵》等, 深入分析其剧情、音乐结构、唱段特点及艺术价值, 通过观看演出视频增强理解。

3. 讲解歌剧中的音乐元素，如咏叹调、宣叙调、合唱等，以及舞台表演、服装道具、舞美设计等视觉元素，帮助学生全面了解歌剧的艺术构成。

4. 探讨歌剧作品所反映的历史文化背景和社会意义，理解其在不同时代的影响力和文化价值。

5. 分析歌剧演员的演唱技巧和表演风格，引导学生欣赏歌剧演员如何通过声音和肢体语言塑造角色，提升学生对歌剧表演艺术的鉴赏能力。

教学要求：

1. 学生需保持积极主动的学习态度，按时参加课程，认真听讲，积极参与课堂讨论，主动思考歌剧艺术的特点与魅力，培养对歌剧的浓厚兴趣。

2. 学生要了解歌剧的发展历史，熟悉不同流派和时期的经典作品，掌握歌剧的基本构成要素，如音乐、剧本、表演、舞台美术等，积累丰富的歌剧知识。

3. 学生应通过赏析歌剧作品，培养对歌剧音乐、表演、舞美等方面的审美能力，学会从艺术角度分析和评价歌剧作品，提升艺术鉴赏水平。

4. 学生需理解歌剧作品背后的文化内涵和社会背景，感受不同国家和民族的文化特色，拓宽文化视野，增强文化包容性。

5. 学生要积极参与课堂活动，如小组讨论、主题发言等，勇于表达自己对歌剧作品的理解和感受，与同学和老师进行有效交流，共同提升学习效果。

课程名称	音乐欣赏			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考试

课程目标：

《音乐欣赏》课程是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，帮助学生理解音乐的核心元素，如旋律、和声、节奏、乐器和声音色彩，以便更深入地分析音乐作品；培养学生对音乐作品的批判性思维和分析能力，使他们能够详细分析和解释音乐的结构和意义；引导学生欣赏不同音乐风格、文化和历史背景下的音乐作品，从而拓展他们的音乐视野；鼓励学生通过音乐作品赏析来启发他们的个人音乐创作和表达能力。

主要内容：

1. 介绍音乐的基本元素，包括旋律、和声、节奏、动态、音色等，以帮助学生建立对音乐的基础认知。

2. 深入分析不同音乐作品的结构，包括曲式、主题、重复性等，以帮助学生理解作品的组织方式。

3. 探讨不同音乐风格（如古典、爵士、流行等）和它们的历史背景，以帮助学生了解音乐作品的文化和社会联系。

4. 研究不同音乐家和作曲家的作品，了解他们的风格和影响，从而深入了解音乐史。

5. 通过聆听和欣赏各种音乐作品，包括经典作品和现代创作，培养学生对音乐的感受和理解。

6. 鼓励学生参与音乐创作，例如创作自己的音乐作品、演奏或歌唱，以展现个人音乐才华。

教学要求：

1. 要求学生积极参与课堂讨论、音乐欣赏活动和作业，以建立他们的音乐知识和技能。

2. 鼓励学生批判性地分析音乐作品，提出观点和观察，以培养批判性思维能力。

3. 使用音乐录音、视频、音乐分析软件等多媒体资源，以帮助学生更好地理解音乐作品。
4. 鼓励学生展示他们的音乐作品、分析和见解，以促进同学之间的合作和学习。
5. 将音乐与其他学科（如历史、文学、文化研究等）相结合，以帮助学生更全面地理解音乐的背景和意义。
6. 鼓励学生对他们的音乐赏析技能进行反思和自我评估，以不断改进和发展。

课程名称	舞蹈形体			开课学期	1、3、4
参考学时	96	学分	6	考核方式	考查

课程目标:

《舞蹈形体》是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，以古典舞基训为基础，贯穿舞蹈理论知识学习、动作元素、能力的训练，改变学生自然条件，加强学生身体各个部位的协调能力，增强学生对舞蹈知识的具体了解与认识，达到肢体和大脑的配合，使学生塑造优美体态，提高身体柔韧度、协调性、肌肉能力，增强乐感，进一步解放和开发自己的身体，获得必要的技能和规范的动作形态，从而形成一种全方位的舞蹈基础训练。

主要内容:

舞蹈基础包括站、立、直、行、韧、快等要素。这些要素的训练旨在提高舞蹈者的身体控制能力、柔韧性和速度，从而能够更好地完成各种舞蹈动作和技巧。例如，“站”的基本功要求包括开脚、直膝、包臀、立腰、立背、展肩、立项、沉气、拔头等，而“立”则是在站的基础上进一步稳定身体重心，提高身体的稳定性和旋转能力。

基础动作和元素动作是舞蹈中的基本元素，通过系统训练步骤，如热身、拉伸、软开训练、基础动作训练、元素动作开发、体能训练等，帮助学习者掌握舞蹈的基本技巧和动作。

教学要求:

主要训练学生基础动作，软开和体能的开发，通过训练掌握基本的舞蹈体态和舞蹈是所需的基本素质，为提高学生舞蹈动作的节奏性，协调性和表现力打好基础。

课程名称	舞蹈素质			开课学期	3、4
参考学时	64	学分	4	考核方式	考查

课程目标:

《舞蹈素质》是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态，身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。通过教师口传身授、学生模仿练习的教学方式，使学生具有规范扎实的基本功和技术技巧，达到身法和技法的和谐统一。掌握基本舞蹈体态的正确方法及要求，掌握舞蹈所需的开、绷、直的运用，掌握身体运动的轨迹与发力方式，掌握技术技巧的使用规范。能运用眼神、面部表情，配合肢体动作，达到完成综合性表演型组合或剧目（片段）的能力。

主要内容:

1. 舞蹈基本功腰、腿、胯软度和控制能力训练；

2. 中国古典舞基础训练把杆部分、中国古典舞基础训练中间部分、中国古典舞基础训练跳跃部分。

教学要求:

主要训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态，身体的控制能力、

指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。通过训练全面掌握中国舞所需的身体基本素质要求，为今后舞台表演奠定基础。

课程名称	舞蹈作品赏析			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

课程目标:

《舞蹈作品赏析》课程是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，帮助学生理解舞蹈的核心元素，如动作、节奏、空间、情感等，以便更深入地分析舞蹈作品；培养学生对舞蹈作品的批判性思维和分析能力，使他们能够详细分析和解释舞蹈的结构和意义；引导学生欣赏不同舞蹈风格、文化和历史背景下的舞蹈作品，从而拓展他们的舞蹈视野；鼓励学生通过舞蹈作品赏析来启发他们的个人舞蹈创作和表达能力。

主要内容:

1. 介绍舞蹈的基本元素，包括动作、节奏、空间、情感、编排等，以帮助学生建立对舞蹈的基础认知。
2. 深入分析不同舞蹈作品的结构，包括编舞、音乐、舞台设计等，以帮助学生理解作品的组织方式。
3. 探讨不同舞蹈风格（如古典芭蕾、现代舞、民间舞蹈等）和它们的历史背景，以帮助学生了解舞蹈作品的文化和社会联系。
4. 研究不同舞蹈家和编舞家的作品，了解他们的风格和影响，从而深入了解舞蹈史。
5. 通过观赏各种舞蹈作品，包括经典作品和现代创作，培养学生对舞蹈的感受和理解。
6. 鼓励学生参与舞蹈创作，例如创作自己的舞蹈作品、演出或演绎，以展现个人舞蹈才华。

教学要求:

1. 要求学生积极参与课堂讨论、舞蹈观赏活动和作业，以建立他们的舞蹈知识和技能。
2. 鼓励学生批判性地分析舞蹈作品，提出观点和观察，以培养批判性思维能力。
3. 使用视频、舞蹈分析工具和其他多媒体资源，以帮助学生更好地理解舞蹈作品。
4. 鼓励学生展示他们的舞蹈作品、分析和见解，以促进同学之间的合作和学习。
5. 将舞蹈与其他学科（如音乐、文学、文化研究等）相结合，以帮助学生更全面地理解舞蹈的背景和意义。
6. 鼓励学生对他们的舞蹈赏析技能进行反思和自我评估，以不断改进和发展。

课程名称	舞蹈技术与技巧			开课学期	3
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

课程目标:

《舞蹈技术与技巧》是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，使学生从单一技术技巧进阶到对所学知识的综合运用和展示，力求在舞蹈技巧方面能有新的突破和提高。

主要内容:

1. 基础、单一中国舞蹈武功技巧；
2. 复合转；

3. 复合翻身; 4. 复合跳跃。 教学要求: 任课教师具有扎实的专业基础,且具备了一定的教学经验,能对学生经行抄、保、扶,并结合学生实际进行课堂教学。					
课程名称	编剧基础			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查
课程目标: 《编剧基础》是表演艺术专业的专业选修课程,通过本课程的学习,学生将掌握编剧的基本理论知识,包括故事结构、人物塑造、情节发展、对白创作等核心要素,能够运用这些知识创作出具有完整情节和鲜明人物的短剧本。课程注重实践训练,鼓励学生发挥想象力和创造力,从日常生活中挖掘素材,学会用戏剧化的方式讲述故事。同时,通过分析经典剧本和影视作品,学生将提升对不同类型剧本的理解和鉴赏能力,为未来从事编剧工作或进行更深入的创作学习奠定坚实的基础。					
主要内容: 1. 介绍编剧的基本概念、创作流程、剧本结构(如三幕结构、起承转合等),帮助学生建立系统的编剧知识框架。 2. 讲解如何构思故事,包括主题提炼、情节设计、冲突设置等,培养学生创作吸引人的故事核心。 3. 深入探讨角色的塑造方法,包括角色性格、动机、成长轨迹等,使学生学会创作立体、有深度的人物形象。 4. 教授标准的剧本格式,如场景描写、对话书写、镜头语言等,确保学生能写出规范、可读性强的剧本。 5. 通过分析经典电影、电视剧剧本,让学生学习优秀编剧的创作手法,提升鉴赏与模仿能力。 6. 安排学生进行剧本创作实践,从短篇故事到完整剧本,通过实践巩固所学知识,提升创作能力。					
教学要求: 1. 学生需保持积极主动的学习态度,按时上课,认真听讲,积极参与课堂讨论,主动思考和探索编剧技巧,培养对编剧工作的热爱和执着。 2. 学生要系统学习编剧的基本理论,包括故事结构、人物塑造、情节设计、对话创作等,掌握编剧的基本术语和方法,为创作打下坚实基础。 3. 学生应充分发挥创意和想象力,学会从日常生活中挖掘灵感,构思独特的故事和情节,培养创新思维和故事讲述能力。 4. 学生需通过大量的写作练习,将理论知识转化为实际创作能力,完成短剧、小品或故事梗概等写作任务,逐步提升文字表达和故事构建能力。 5. 学生应具备良好的团队合作精神,学会与同学分享创意,互相讨论和修改剧本,培养协作能力和沟通能力,共同提升创作水平。					
课程名称	演艺活动策划			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

课程目标:

《演艺活动策划》是表演艺术专业的专业选修课程,通过本课程的学习,学生需掌握演艺活动策划的基本理论,包括活动类型、市场调研、预算编制、宣传推广等核心内容,为实践提供理论支撑。培养学生敏锐的市场洞察力,能够根据目标受众和市场需求,精准定位活动特色,提升活动的吸引力和商业价值。鼓励学生在策划过程中大胆创新,尝试新颖的活动形式和创意内容,提升活动的独特性和影响力,为演艺行业注入新的活力。

主要内容:

1. 介绍演艺活动的定义、类型(如音乐会、戏剧演出、舞蹈表演等)以及在文化产业中的地位 and 作用,帮助学生建立对演艺活动的整体认知。
2. 讲解活动策划的基本流程,包括目标设定、主题创意、场地选择、预算编制、时间安排等,培养学生系统策划的能力。
3. 教授如何进行市场调研,分析目标受众、竞争对手以及市场需求,为活动策划提供数据支持,确保活动的市场适应性。
4. 探讨演艺活动的宣传渠道和推广方法,如社交媒体营销、海报设计、新闻发布会等,提升活动的知名度和影响力。
5. 涉及演艺活动的现场执行,包括人员管理、设备调试、舞台监督等,以及活动后的效果评估和总结,培养学生全面的活动管理能力。
6. 通过分析经典演艺活动案例,让学生学习成功经验并避免常见问题。同时,安排实践项目,让学生在真实情境中锻炼策划能力,提升综合素质。

教学要求:

1. 学生要系统掌握演艺活动策划的基本理论知识,包括活动策划的基本流程、市场调研方法、活动主题定位、预算编制等,为实践活动提供理论支持。
2. 学生需通过实际案例分析和模拟策划,将理论知识转化为实践技能,学会撰写完整的演艺活动策划方案,包括活动流程、舞台设计、人员安排、宣传推广等,提升实际操作能力。
3. 学生应培养创新思维,学会从不同角度思考问题,提出新颖的活动创意和策划方案,增强活动的吸引力和影响力。
4. 学生需具备良好的团队合作精神,学会与不同专业背景的同学协作,共同完成演艺活动策划任务,培养沟通能力和团队协作能力。

课程名称	旅游景区剧目排练			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

课程目标:

《旅游景区剧目排练》是表演艺术专业的专业选修课程,通过本课程的学习,学生将掌握实景剧目表演的技巧,包括角色塑造、台词表达、肢体语言等,能够根据景区文化背景和游客需求,精准呈现具有地域特色的剧目内容。课程注重团队协作,学生需学会与导演、舞美、音乐等多部门配合,确保演出流畅。最终,学生将能够独立完成旅游景区剧目的排练与演出,为游客提供高质量的文化体验,传承和弘扬地方文化。

主要内容:

1. 深入剖析旅游景区专属剧目剧本,理解剧本主题、情节走向、角色性格及文化内涵,为排练奠定基础。
2. 指导学生根据角色特点进行形象塑造,通过表演技巧训练,如肢体语言、表情

管理、台词表达等，提升表演的自然度和感染力。

3. 结合旅游景区的实景或舞台环境，进行合理的舞台调度，设计演员的走位和场景转换，同时学习简单的场景布置技巧，增强剧目视觉效果。

4. 学习如何根据剧情选择合适的背景音乐和灯光效果，通过排练磨合音乐、灯光与表演的配合，营造氛围，提升剧目整体效果。

5. 通过集体排练，培养演员之间的默契，强化团队协作意识，确保剧目在旅游景区演出时的流畅性和完整性。

教学要求：

1. 学生需保持高度热情和专注，积极参与排练，主动思考角色塑造和表演技巧，培养对旅游景区剧目表演的热爱和敬业精神。

2. 学生要通过系统训练，掌握基本表演技巧，包括台词表达、肢体语言、角色塑造等，能够准确传达角色情感和剧情内涵。

3. 学生需深入理解剧目背景、主题和情节，熟悉剧本内容，把握角色在剧中的定位和发展，确保表演与剧目整体风格一致。

4. 学生应具备良好的团队合作精神，学会与导演、演员、舞美等团队成员密切配合，共同完成剧目排练和演出任务。

5. 学生需适应旅游景区的演出环境，灵活应对观众互动和现场突发情况，保持表演的稳定性和完整性，提升综合应变能力。

课程名称	新媒体营销			开课学期	4
参考学时	32	学分	2	考核方式	考查

课程目标：

《新媒体营销》是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，学生将深入了解新媒体平台特性，如社交媒体、短视频平台、直播等，学会运用数据分析工具精准定位目标受众。通过案例分析与实战演练，学生能够熟练运用内容营销、社群运营、搜索引擎优化等手段，制定并执行有效的营销方案，提升品牌知名度与产品销量。课程注重实践能力培养，鼓励学生在真实项目中积累经验，培养创新思维与团队协作能力，使其毕业后能迅速适应新媒体营销岗位需求，成为具备实战能力的营销人才。

主要内容：

1. 介绍主流新媒体平台（如微信、微博、抖音、小红书、B站等）的特点、用户群体和运营模式，帮助学生了解不同平台的优势与适用场景。
2. 讲解优质内容的创作方法，包括文案撰写、图片设计、视频拍摄与剪辑技巧等。同时，教授如何制定内容策略，进行账号定位、选题策划和发布节奏安排。
3. 传授用户增长策略，如粉丝引流、私域流量运营、社群管理等。培养学生分析用户需求、提升用户活跃度和留存率的能力。
4. 教授如何运用数据分析工具，对新媒体账号的流量、粉丝、互动等数据进行分析，根据数据反馈优化内容和运营策略，提升营销效果。
5. 结合实际案例，讲解新媒体营销的常见策略，如事件营销、直播带货、品牌合作等，帮助学生理解理论与实践的结合。
6. 强调新媒体营销中的法律法规和伦理问题，培养学生合规运营的意识，避免侵权和虚假宣传等风险。

教学要求：

1. 学生需保持积极主动的学习态度，按时上课，认真听讲，积极参与课堂讨论和实践活动，主动探索新媒体营销的前沿动态，培养对新媒体营销的浓厚兴趣。

2. 学生要系统掌握新媒体营销的基本理论，包括新媒体平台的特性、内容营销、社交媒体营销、搜索引擎优化（SEO）、数据分析等，为实践操作提供坚实理论基础。
3. 学生需通过实际操作，学会运用新媒体工具进行内容创作、发布和推广，掌握新媒体营销的策略和技巧，能够独立完成新媒体营销项目，如撰写文案、制作短视频、运营社交媒体账号等。
4. 学生应培养创新思维，关注新媒体发展趋势，敢于尝试新的营销方式和创意，提升内容的吸引力和传播力。
5. 学生需掌握新媒体数据分析工具和方法，学会通过数据反馈优化营销策略，提高营销效果，培养数据驱动的营销思维。

课程名称	实用礼仪			开课学期	4
参考学时	16	学分	1	考核方式	考查

课程目标:

《实用礼仪》是表演艺术专业的专业选修课程，通过本课程的学习，学生将系统学习礼仪的基本概念、原则和规范，包括个人形象礼仪、社交礼仪、职场礼仪、商务礼仪等，了解不同场合的礼仪要求。掌握正确的站姿、坐姿、走姿、握手、名片交换、电话沟通、餐桌礼仪等实用技巧，提升自身气质和形象。通过模拟场景练习和实际应用，学生能够在真实场合中灵活运用礼仪知识，展现良好的礼仪风范，增强人际交往能力。

主要内容:

1. 讲解仪表仪容的规范，如着装搭配、发型设计、妆容修饰等，帮助学生塑造得体大方的个人形象，提升气质与自信。
2. 涵盖见面礼仪（问候、握手、名片交换）、交谈礼仪（语言表达、倾听技巧、话题选择）、拜访与接待礼仪等，培养学生在社交场合中的良好行为习惯。
3. 重点介绍商务活动中的礼仪规范，如商务会议礼仪、商务宴请礼仪、电话与邮件礼仪等，提升学生在商务环境中的专业素养和沟通能力。
4. 包括职场着装、办公室礼仪、会议礼仪、职场沟通礼仪等，帮助学生快速适应职场环境，展现专业形象。
5. 简要介绍不同国家和地区的礼仪习俗，培养学生的跨文化交际意识，避免在国际交流中出现文化冲突。

教学要求:

1. 学生需保持认真、积极的学习态度，按时上课，积极参与课堂互动，主动思考礼仪在日常生活和职场中的应用，培养对礼仪知识的尊重和重视。
2. 学生要系统学习礼仪的基本理论，包括个人礼仪、社交礼仪、职场礼仪、国际礼仪等，掌握礼仪的规范和标准，理解礼仪背后的文化内涵。
3. 学生需通过模拟场景练习，将礼仪知识转化为实际操作能力，学会在不同场合中正确运用礼仪规范，如着装搭配、仪态举止、餐桌礼仪、商务交往等，提升个人形象和气质。
4. 学生应培养跨文化交际能力，了解不同国家和地区的礼仪习俗，避免文化冲突，增强文化包容性。
5. 学生需具备良好的团队合作精神，学会在小组活动中互相学习、互相监督，共同提升礼仪水平，营造良好的学习氛围。

七、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面（结合学院实际，参照国家专业教学标准设计）。

（一）师资队伍

表演艺术专业拥有一支素质优良、结构合理的“双师型”教学团队，教师队伍师德高尚、治学严谨，执教能力较强，教学效果良好。目前本专业专任教师 11 人，其中：副教授 3 人；具有硕士学位 6 人形成了职称、学位、年龄和学缘结构优化的教学团队，完全可以胜任表演艺术专业的教学。此外，学院还将继续实行高层次人才引进制度，使表演艺术专业教师队伍结构更加优化，为表演艺术专业的教学和科研提供良好的师资保证。

专业聘请行业企业专家组成专业指导委员会，适时召开专业指导委员会会议，对专业设置、培养目标和规格、培养方案设计进行审核和指导。

（二）教学设施

1. 专业教室基本条件

我院配有多媒体教室，配有宽屏投影等现代教学设备，结合适合教师与学生使用的多媒体教学素材和多媒体教学课件供学生进行课堂教学和自主学习使用。将教学与实训合一，满足学生综合能力培养的要求，保证了这门课程的有效开展，加强了对学生技能的操练。此外，我院还配备电脑机房，可供学生从网上参考教师的电子教材、电子教案、电子课件及其它有价值的教学资源，以及与教师交流解惑，使师生能充分利用网络资源，搭建网络课程平台，开发网络课程，实现优质教学资源共享；而且也能积极利用数字图书馆、电子期刊、电子书籍，使教学内容多元化，以此拓展学生的知识和能力。

表演艺术专业目前有校内实训室 43 个，其中包括机械琴房 37 间，舞蹈厅 2 间，声乐教室 2 间，排练厅 1 间，演出厅 1 间。

2. 校内实训基地基本要求

表演艺术专业现有校外实训基地 12 家。实训项目主要有：表演实训、教学实训、汇报演出、综合见习、毕业实习、暑期社会实践等，实训基地每个学期月接待三个年级所有学生见习或实习，寒暑假接待部分学生暑期社会实践。校外实训基地与我专业合作契合度高，能较好满足学生实习的要求和老师们调研学习及挂职的需要。学生们每学期到实训基地进行表演、教学实习，能使学生的理论与实践相结合，全面提升职业能力，第六学期学生的毕业实习，更好的实现了学习与岗位零距离，也使部分学生实现了实习就业一体化。

3. 校外实训基地基本要求

闽北职业技术学院教育系先后与南平市群众艺术馆、南平市老年大学、延平区群众艺术馆、延平区老年大学、爱艺伙伴舞蹈培训中心、印象大红袍等南平市的群众艺术馆、艺术培训机构、旅游演艺公司等多单位共建多

个高质量高水平的校外实训基地。这些群众艺术馆和教育培训机构都有较强的教学实习指导力量，能够保证我院开设表演艺术专业后每年见习、实习等实训活动的顺利进行。

4. 信息化教学基本要求

学院依托在线课程管理 APP 平台，建成数字化教学资源 34 门，其中院级精品在线开放课程 2 门，建成省级精品在线开放课程 5 门、在建 6 门；院级教学资源库 1 个；购置了智慧树、超星尔雅等第三方课程平台，面向学生开设选修课；购置了电子期刊、电子图书、电子教材和课程资源包等数字化教学资源，教师积极开展信息化教学，并引导学生通过信息化教学平台和资源进行自主学习，推进了学院全面开展信息化环境下的教育与学习。

（三）教学资源

1. 教材选用和建设基本要求

（1）教材选用。按照规范程序，严把马工程教材选用关，其他课程教材优先选择适用、优质的规划教材，特别是教育部“十三五”、“十四五”职业教育国家规划教材，禁止不合格教材进入课堂，严把教材质量关。

（2）教材开发。积极参加国家和行业规划教材建设。校企合作共同开发基于工作过程的校本特色教材。

2. 图书文献配备基本要求

生均教育类纸质图书不少于 30 册，此外建有表演艺术资源库和表演艺术专业的案例资源库。专业教学资源满足学生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。

3. 数字教学资源配置基本要求

配备丰富的表演艺术专业有关的音视频素材、数字化教学案例、40 门教学课件、虚拟仿真软件 1 个，院级教学资源库 1 个，促进数字化教学与学生成长。

（四）教学方法

1. 重视课堂教学在培养过程中的基础作用，依据毕业要求制定课程目标和教学大纲，教学内容、教学方法、考核内容与方式能支持课程目标的实现；注重学生的主体参与和实践体验；注重以课堂教学、课外指导提升自主学习能力；注重应用信息技术推进教与学的改革，技能训练课程实行小班教学，形式多样，富有成效。

2. 体现以学生为主体的教育思想，改变课堂以教师为中心的教学模式，注重培养学生实践动手能力。把课堂搬到实训室，采用任务驱动、项目导向的教学方式，融“教、学、做”于一体，提高学生的实践技能；运用现代教育技术，激发学生学习兴趣，注重培养学生的创新能力，使教学质量

得到有效提高。

（五）学习评价

建立多元化的考评体系，摒弃单一的纸质闭卷理论考核的方式，提倡考试形式的多元化：采用开卷与闭卷相结合、口试与笔试相结合、理论知识测试与技能测试相结合的方式，注重过程化管理（平时考勤、实践锻炼）。这种考核方式克服了学生突击复习应对考试带来的弊端，真实客观地反映出学生的学习效果，考察学生音乐、舞蹈技能的掌握情况，培养学生解决实际问题的能力。

考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。

考核方式应体现：“过程考核，结果考核，综合评价，以人为本”，强调以人为本的整体性评价观。

评价主体应体现：从过去校内评价、学校教师单一评价方式，转向行业评价、社会评价开放式评价。

（六）质量管理

对专业人才培养的质量管理提出要求（包括组织保障、校企合作、专业建设和教学质量管理等）。

1. 组织保障

表演艺术专业建设指导委员会

主 任：张完英

副主任：朱丹

成 员：孙鹏、张雅婷、上官妍婷、陈成凯、方剑英

2. 校企合作

校企合作的总体思路：积极拓展学生见习、实训、实习与就业一体化的实习实训基地，认真落实双向人才培养模式——学院与表演艺术行业企业全程合作的人才培养模式，开展与相关行业企业的深度合作，实施工学交替、联合培养、共同考核、双向选择模式。

目前，本专业与南平市群众艺术馆、南平市老年大学、延平区群众艺术馆、延平区老年大学、爱艺伙伴舞蹈培训中心、印象大红袍等南平市的群众艺术馆、艺术培训机构、旅游演艺公司等单位共建多个高质量高水平的行业企业展开了课程研发、教材编撰、课题共建、人才共享、教学共进等多种合作方式。

3. 专业建设和教学质量

在教学资料建设与管理方面，不断完善本专业人才培养方案、实施教学计划、教学任务、课程标准、课程整体设计、授课计划、教案、教学日志、学生考勤、实验实训指导书、岗位实习标准、听课评课记录、教研活动记录、课程试卷、试卷分析表等各类教学文件检查、管理和归档。将教

师各类教学材料质量、教学规范执行情况作为教师年度考核的重要依据。

在专业建设和教学质量管理方面，每年开展专业调研、人才需求调研分析，依据调研情况进行人才培养方案修订、课程体系完善、课程标准优化。严格执行专业教学质量监控管理制度，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格情况。每学期期末对专业各年级本学期的教学实施效果检查情况，针对成效和存在问题确定对下学期的课程和教学环节进行调整。

在教学实施管理方面，强化课程思政，建设完成五门院级课程思政课堂；不断深化课堂教学模式改革，改变课堂以教师为中心的教学模式，注重培养学生实践动手能力；运用现代教育技术，音视频素材、数字化教学案例、教学课件、虚拟仿真软件，院级教学资源库，推进信息技术与教学有机融合。

在教学过程管理方面，成立院系两级督导机构，系督导组定期开展课程建设和教学质量诊断改进情况，健全巡课、听课、评课、评学制度和具体实施教学督导、定期开展公开课、示范课等教研活动。院系督导机构认真按规范开展教学质量监管工作，并引入第三方社会评价机构，通过期初、期中、期末教学检查和多元主体评价制度、督导听课制度、毕业生跟踪反馈制度等教学过程管理，保证学生满意和教学质量稳定和提高。

八、毕业要求

大学生体质健康测试合格。达到本专业人才培养方案规定的知识、技能、素质的基本要求。通过3年的学习，修满人才培养方案中规定的所有课程，成绩全部合格，完成131.5学分，2554学时。

九、教学进程总体安排

（一）学时学分结构表

表12 学时学分结构表

课程性质		课程门数	教学活动 总学时	占总学时 比例	学分	学分比例
公共	必修课	15	572	22.1%	36.5	27.6%
	选修课	4	128	5%	8	6%
专业基础课		6	272	10.5%	17	12.8%
专业核心课		6	432	16.7%	27	20.4%
专业选修课		20	160	6.2%	10	7.6%
集中 实践 教学	课程 集中实训	4	120	4.6%	4	3%
	综合实训	1	180	7%	6	4.5%

环节	岗位实习	1	720	27.9%	24	18.1%
合 计			2584	100%	132.5	100%
总学时 2584 学时，其中理论教学 864 学时，实践教学 1720 学时；实践教学学时数占教学活动总学时 66.6%，公共课时 700 学时，占比 27.1%，选修课时 288 学时，占比 11.1%。						

（二）教学时间分配表

表 13 表演艺术专业教学时间分配表

学年	学期	课程教学	集中实践教学环节			军训入学教育	复习考试	节假日运动会	岗位实习总结与交流	毕业教育	合计
			课程集中实训	综合实训	岗位实习						
一	1	14	0	0	0	4	1	1	0	0	20
	2	17	1	0	0	0	1	1	0	0	20
二	3	17	1	0	0	0	1	1	0	0	20
	4	16	2	0	0	0	1	1	0	0	20
三	5	0	0	12	6	0	1	1	0	0	20
	6	0	0	0	18	0	0	0	1	1	20
合计		64	4	12	24	4	5	5	1	1	120

(三) 教学进程安排表

表 14 教学进程安排表

课程性质	课程代码	课 程 名 称	课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										1	2	3	4	5	6
公共必修课	801014	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	理论+实践课	48	3	42	6	讲授	考试			3/48			
	801013	思想道德与法治	理论+实践课	48	3	42	6	讲授	考查	4/48					
	801012	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	理论+实践课	32	2	30	2	讲授	考查		2/32				
	801010	形势与政策	纯理论课	16	1	16		讲授	考查	每学期开设 8 课时					
	801015	国家安全教育	理论+实践课	16	1	14	2	讲授	考查	1/16					
	801030	职业生涯规划	纯理论课	24	1.5	24		讲授	考查	2/24					
	801031	就业指导	纯理论课	16	1	16		讲授	考查				1/16		
	801008	创新创业教育基础	纯理论课	32	2	32		讲授	考查		2/32				
	801007	军事理论教育与军事训练	理论+实践课	32	2	16	16	线上自学 实践	考查	2/16					
	801006	体育与健康	理论+实践课	112	8	16	96	理实一体	考查	2/32	2/24	2/32	2/24		

课程性质	课程代码	课 程 名 称	课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										1	2	3	4	5	6
	801060	劳动教育	理论+实践课	16	1	8	8	理实一体	考查		8 实践 8 理论				
	801040	艺术与审美 (艺术概论)	纯理论课	32	2	32		讲授	考查				2/32		
公共必修课	801050	心理健康	纯理论课	32	2	32		讲授	考查	3/32					
	221001	信息技术	理论+实践课	52	3	20	32	理实一体	考试		3/52				
	321001	大学英语	纯理论课	64	4	64		讲授	考查		4/64				
	小计			572	36.5	404	168			15/172	14/224	6/84	5/76	1/8	1/8
公共选修课	804001	人工智能导论	纯理论课	32	2	32		线上自学	考查			2/32			
	804002	南词	纯理论课	32	2	32		线下教学	考查		2/32				
	804003	舞蹈形体	纯理论课	32	2	32		线下教学	考查	2/32					
	804004	歌剧欣赏	纯理论课	32	2	32		线上、线下结合教学	考查				2/32		
	小计			128	8	128				2/32	2/32	2/32	2/32		
	312701	音乐基础理论	理论+实践课	48	3	30	18	理实一体	考试			3/48			

课程性质	课程代码	课 程 名 称		课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
											第一学年		第二学年		第三学年	
											1	2	3	4	5	6
	313709	舞蹈表演		理论+实践课	64	4	20	44	理实一体	考试			2/32	2/32		
	313707	民族民间舞		理论+实践课	128	8	32	96	理实一体	考试			4/64	4/64		
	313708	古典舞身韵		理论+实践课	96	6	32	64	理实一体	考试		2/32	2/32	2/32		
	小计				432	27	138	294				2/32	13/208	12/192		
集中实训课	310701	课程集中实训	表演实训	实践课	60	2		60	实训	考查	0	1周	1周			
	310702		教学实训	实践课	30	1		30	实训	考查				1周		
	310703		汇报演出	实践课	30	1		30	实训	考查				1周		
	310704	综合实训		实践课	180	6		180	实训	考查					12周	
	310705	岗位实习		实践课	720	24		720	实训	考查					6周	18周
	小计				1020	34		1020				1周	1周	2周	18周	18周
专业选修课	315702	舞台心理		理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查			2/32			
	315709	化妆基础		实践课	16	1	8	8	理实一体	考查		1/16				
	315708	视唱练耳		理论+实践课	64	4	24	40	理实一体	考查			2/32	2/32		

课程性质	课程代码	课 程 名 称	课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										1	2	3	4	5	6
	315704	声乐教学与实践	理论+实践课	32	2	12	20	理实一体	考查				2/32		
	3157010	钢琴演奏	理论+实践课	64	8	48	80	理实一体	考试			2/32	2/32		
	3157011	钢琴即兴伴奏	理论+实践课	64	4	24	40	理实一体	考查			2/32	2/32		
	315705	钢琴教学与实践	理论+实践课	32	2	12	20	理实一体	考查				2/32		
	3157013	音乐欣赏	理论+实践课	32	2	20	12	理实一体	考试			2/32			
	3157015	舞蹈素养	理论+实践课	64	4	24	40	理实一体	考查			2/32	2/32		
	315707	舞蹈作品赏析	理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查				2/32		
	3157016	舞蹈技术与技巧	理论+实践课	64	4	24	40	理实一体	考查			2/32	2/32		
	3157017	编剧基础	理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查				选两门		
	3157018	演艺活动策划	理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查						
	3157019	旅游景区剧目排练	理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查						
	3157020	新媒体营销	理论+实践课	32	2	16	16	理实一体	考查						
	3157021	实用礼仪	理论+实践课	16	1	6	10	理实一体	考查						

课程性质	课程代码	课程名称	课程类别	总学时	学分	理论学时	实践学时	教学方式	考核方式	各课程按学期设置的周学时/总学时					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										1	2	3	4	5	6
		小计		160	10	80	80			2/32	1/16	2/32	6/96		
		合计		2584	132.5	864	1720			27428	27/400	26/384	25/396	1+18 周	1+18 周

说明：1. 课程类别：纯理论课、理论+实践课、纯实践课。

2. 表演艺术专业分为音乐、舞蹈两个专业方向，专业基础课相同，专业核心课不同。

3. 课程集中实训由表演实训、教育实训、汇报演出三部分组成。